



La
Feria
Dormida
2020
Vera







La
Feria
Dormida
2020
Vera





La Feria Dormida
Feria de Vera 2020



Saluda Alcalde.....	7
Saluda Concejala Festejos y relación miembros Comisión Festejos 2020.....	9
Pregón Feria 2019: Ignacio Martín Cuadrado.....	10
Fotos Distinciones 2018.....	13
Reinas y Damas Infantil 2019.....	14
ReinasyDamasJuvenil2019.....	20
Pregón Taurino 2019. Pepín Liria.....	26
Pregón Carnaval: Pedro Ridao Alonso, comparsa “Los lindrines”.....	30
Pregón Carnaval: Raquel Caparrós García, comparsa “Muévete con nosotros”.....	31
POESÍA	32
Antonia Viñuelas.....	33
Diego Alonso Cánovas.....	33
Diego Ramírez Soler.....	35
Francisco Flores Pérez.....	37
Noelia Pérez Ponce.....	37
Mariola Navarro Mañas.....	38
Mari Carmen Flores Martínez.....	38
Ignacio Martín Cuadrado.....	39
Magdalena Navarro Arias.....	40
Rosa Cortizo Alonso	41
ARTÍCULOS	42
ASPRODALBA.....	43
Gabriel Flores Garrido.....	45
Club Tercera Edad San Cleofás de Vera.....	46
Ignacio Martín Lerma.....	47
Pedro López Soler.....	48
Asociación Moros y Cristianos de Vera.....	50
Pedro Contreras Salas.....	52
Diego Morales Carmona.....	54
Centro de Psicología VENKO. María Luisa Martín.....	55
A.A.A. Asociación Antiguos Alumnos Instituto laboral “Fernando El Católico”.....	56
Asociación AFIPINTURA Club.....	58
Centro de la Mujer.....	59
Taurino Veratense.....	60
Rosa Soto Crespo.....	62
Alejandro Martín Cuadrado.....	64
Centro de Arte Marea. Alex Arias Ávila.....	67
Archivo Municipal.....	68
Museo Histórico Municipal.....	70
Hermandad Jesús.....	74
Hermandad San Juan.....	76
Hermandad San Antón.....	78
Hermandad Virgen Perdones.....	80
Hermandad Virgen de las Huertas.....	81
Hermandad Virgen Angustias.....	82
Suplemento “Así vivimos la Feria de San Cleofás 2019”.....	85
Programación Feria 2020.....	101

Edita: Ayuntamiento de Vera
D.L.: AL 1305-2016



Saluda del Alcalde

Queridos vecinos:

Afrontamos uno de los momentos más complicados de nuestra historia reciente. La pandemia sanitaria más grande y compleja que se recuerda nos está obligando durante los últimos meses a tomar decisiones muy complicadas.

Muy a nuestro pesar, ya tuvimos que cancelar en junio las celebraciones de nuestra Patrona, la Virgen de las Angustias y, ahora, ante la incertidumbre provocada por la expansión del coronavirus y las restricciones de aforo que impiden celebrar eventos donde se puedan producir aglomeraciones de personas, nos vemos obligados a cancelar también nuestras Fiestas Patronales en honor a San Cleofás.

Nuestra prioridad en estos momentos es proteger al máximo la salud de los vecinos y visitantes, por lo que es impensable organizar unas fiestas que se caracterizan por la gran afluencia de personas en nuestro Recinto Ferial de El Palmeral y en nuestras calles.

Es muy triste anunciar la suspensión de una de las semanas más alegres del año en Vera, que además, representa un escenario de encuentros y reencuentros entre familiares y amigos, y una excelente ocasión para aparcar diferencias y unirnos, pero se ha tenido que dar el paso y asumir esta responsabilidad anteponiendo la seguridad de todos los veratenses y de las personas que visitan la localidad durante la Feria.



D. José Carmelo Jorge Blanco.
Alcalde de Vera.

En cualquier caso, las fiestas de nuestro patrón, San Cleofás, volverán el año próximo con más ganas que nunca y serán algo más que unas fiestas populares, ya que estoy convencido de que servirán para celebrar el regreso a nuestras costumbres, a los abrazos, al contacto humano, a la cercanía sin restricciones y a la normalidad de ser, por fin, nosotros mismos.

Le pedimos a San Cleofás su protección para afrontar con salud estos momentos.

¡Viva Vera!
¡Viva San Cleofás!



Saluda Concejala de Festejos

Estimados amigos,

me resulta muy complicado expresar con palabras los sentimientos y emociones que sentí cuando tuvimos que tomar la durísima decisión de cancelar nuestra Feria de San Cleofás. Los que me conocéis, os podéis hacer una idea del disgusto tan grande que ha supuesto para mí esta situación, pero al mismo tiempo, también os imaginaréis con el optimismo que afronto este nuevo reto.

Así, con ilusión y optimismo, a pesar de cancelar los festejos y limitar la programación de actividades, hemos decidido hacer un cartel conmemorativo de este año tan especial y este libro de feria donde recogemos la tradición de nuestros poemas y artículos y los momentos más destacados de la feria del año pasado. Por cierto, y permítanme la licencia, una de las mejores Ferias que se recuerdan en el pueblo, con muchas novedades y un ambiente inmejorable en nuestro reluciente recinto ferial de El Palmeral, tanto en la feria de día como en la noche. Disfrutamos de una espléndida tarde de toros y vivimos una serie de actos donde grandes y pequeños, vecinos y visitantes, se divertieron y disfrutaron de una programación pensada para todos.

La intención de la concejalía de Festejos y de toda la corporación municipal para este año, era afianzar y engrandecer, aún más si cabe, la feria de nuestro pueblo, pero la actual crisis sanitaria del coronavirus



Amparo García Cervantes.
Concejala de festejos Ayuntamiento de Vera.

y la imposibilidad de celebrar con normalidad los festejos, ha frenado todos nuestros proyectos, al igual que ha truncado los sueños de muchas personas que se han visto castigadas por esta pandemia.

A pesar de las limitaciones y restricciones, y siempre con la mayor precaución y responsabilidad, os animo a celebrar de una manera diferente, más íntima, familiar y cercana el día de San Cleofás, al igual que hemos hecho todos los 25 de septiembre y seguiremos haciéndolo en honor a nuestro Santo Patrón.

Viva Vera!
Viva San Cleofás!

Comisión de Festejos

Ana Hernández Jiménez

Ana Valero Márquez

Cati Alonso García

Elisa Morales Caparrós

Guillermo Fernández Martínez

Juanita Gallego Morales

Marita Requena Martínez

Mari Carmen y Tona "Las Chibancas"

María del Mar Piñero Caparrós

María José Gallardo Molina

Paqui Rosa Mulero

Raquel Caparrós

Pilar Guerra González

Olivier García Rodríguez



Ignacio Martín Cuadrado.
Pregonero de la Feria de Vera 2019.

Pregon 2019

Ignacio Martín Cuadrado ...pregonero de emociones

Cómo “Buen Pregonero” debería comenzar ensalzando y elogiando todo lo de bueno y único que tiene Vera... “la muy noble y muy leal ciudad de Vera”.

Pero no, no voy a hacerlo.

Debería hablar de este gran pueblo, de sus rincones, de sus calles, de su Plaza Mayor, de su iglesia fortificada, de su torre de cinco lados que miran al norte, al sur, al este, al oeste y al alma de todos los veratenses, debería hablar de su singular plaza de toros, de sus museos... pero no, no voy a hacerlo...

Como “Buen Pregonero” debería hablar del Cerro del Espíritu Santo, de este Palmeral (cuyas palmeras abren sus brazos al cielo como para querer tocarlo), hablar de las espectaculares playas de Vera, de su arena y su mar, de su cielo azul, de sus atardeceres mágicos, de sus brillantes estrellas y de su romántica luna...

Pero no, no voy a hacerlo.

Como “Buen Pregonero” debería hablar de la larga historia de Vera, de su rica cultura, de sus tradiciones, de su singular Semana Santa, de sus Hermandades, de sus procesiones, de los Festivales de Arte y sus teatros, de los carnavales, de las fiestas de Moros y Cristianos, de sus corridas de toros, de su gastronomía, de su bullicioso mercado de los sábados, de su buena gente... y de estas bellezas que hoy nos acompañan...



Pero no, si me lo permitís, no voy a hacerlo, hoy no voy a ser un "Pregonero de elogios y alabanzas" ... hoy quiero ser sencillamente un **"PREGONERO DE EMOCIONES"**.

Todas y todos sabéis que mi profesión es la de Psicólogo, Psicólogo Clínico, y como tal mi especialidad y preocupación son las personas... son los sentimientos de las personas... sus emociones.

Llevo más de 40 años compartiendo vuestras vidas y experiencias, escuchando vuestras inquietudes, vuestras preocupaciones, vuestros problemas y alegrías, vuestras dudas e ilusiones...

En definitiva, vuestras emociones.

Emociones que yo también he compartido con vosotras y vosotros a través de mis palabras, mis conferencias, mis miradas, mis silencios, mis sonrisas, mis dibujos, mis poesías... por las calles de Vera, en mi consulta o en Asprodalba...

Gracias por dejarme hacerlo.

Llevo más de 40 años intentando aconsejar, orientar y ayudar a las personas de Vera, de esta comarca, de esta provincia, de esta región... desde mi profesión de Psicólogo, desde la profesionalidad, la solidaridad, la humildad, la honestidad y la sinceridad... valores que me inculcaron mis queridos padres, César y María Luisa, a los que siempre... siempre... siempre llevaré en mi corazón.

Llevo más de 40 años, desde que Pilar y yo fundamos Asprodalba, luchando, junto con un buen equipo de profesionales, por la igualdad, la inclusión y los derechos de las personas con discapacidad... de las que no he dejado de aprender y que me han hecho ser mejor persona.

...gracias a vosotros, chicos y chicas de Asprodalba, por acompañarme en muchos de los momentos más importantes de mi vida... momentos como este.

ASPRODALBA una mariposa con el ala rota que ya pronto sin mi... seguirá volando.

Pero ante todo, y sobre todo, llevo toda mi vida sintiendo, viviendo y compartiendo emociones... emociones como:

La FELICIDAD... "felicidad" por sentirme "veratense" ... aunque yo no haya nacido aquí, mi alma si lo hizo, y mi corazón y mi cerebro decidieron que eligiese Vera para vivir.

El ORGULLO... "orgullo" de haber sido elegido Pregonero, responsabilidad que he aceptado y que agradezco de corazón al alcalde, al equipo de gobierno... y a todos los que lo han apoyado.

La SATISFACCIÓN... "satisfacción" de tener una familia que tanto se ha comprometido y ha compartido con Vera:

Mi abuelo Juan Cuadrado: alcalde de Vera hace casi 100 años (1924-1926), pintor, arqueólogo, promotor del Indalo, fundador y director del Museo Arqueológico de Almería.

Mi tío Paco Montoro: que promocionó Vera y su plaza de toros por todos sitios.

Mi hermano César: primer alcalde de la democracia y que en sus 16 años de alcaldía situó a Vera en el mapa y en el panorama turístico internacional, y nos ofreció este Palmeral.

Mi hermano Juan Antonio: que ha llevado el nombre de Vera, en su velero "Vagabundo", navegando en solitario al otro lado del Atlántico.

Mi hermano Francisco Javier: que se fue demasiado joven pedaleando en su bicicleta al cielo y que, con mi hermano Alejandro, promocionaron el deporte del motocross y la bici en toda una generación de veratenses, llevando el nombre de Vera y el Indalo en su moto y en su casco por toda España y Europa.

También la emoción de la **TRISTEZA...** "tristeza" por la ausencia de las personas tan queridas que ya no nos acompañan, pero que seguro disfrutaron de estas fiestas con nosotros desde el cielo... y que nunca morirán mientras las recordemos.

La NOSTALGIA... "nostalgia" de recuerdos preciosos de mi infancia en el cortijo "El Real", de aquellos amigos de la adolescencia con los que me reencontraba durante las vacaciones en Vera, aquella pandilla, aquellas ferias, aquellas verbenas en la terraza Carmona, aquellos bailes pegados en "El Portalón" y en "La Concha", aquellos primeros amores y aquel primer beso...

EI AMOR... "amor" a mi familia, a mis hijos Ignacio y Pablo, a las personas que he querido y que quiero...

Amor por vosotros veratenses y por esta tierra de Vera.

EI DESEO... "deseo" de que vosotros, jóvenes, disfrutéis de unas fiestas divertidas pero respetuosas, educadas, sanas y en igualdad...

¡Menos botellones y más corazones!

Y la ALEGRÍA... "alegría" de estar hoy aquí, de que vivamos una nueva Feria de Vera cargada de eventos y actividades y que las podamos compartir todos juntos... en convivencia.

FELICIDAD, ORGULLO, SATISFACCIÓN, TRISTEZA, NOSTALGIA, AMOR, DESEO, ALEGRÍA...

Por todas estas "EMOCIONES", en una noche tan especial y tan llena de magia como esta, os quiero pedir un favor:

Hagamos entre todos que esta Feria sea alegre, accesible, inclusiva para todos, niños y niñas, jóvenes, mujeres y hombres, personas con discapacidad, abuelos y abuelas... veratenses y visitantes...

Por favor:

¡Seguir siendo buena gente!

¡No dejéis de ser niños!

¡Disfrutar de estas fiestas!

¡Ser felices!

... y hacer felices a los demás...

Olvidaros por unos días de problemas y preocupaciones, no traigáis dolencias, penas, tristezas, recelos, rencores, ni envidias...

Olvidaros por unos días de nosotros los psicólogos...

Pero sobre todo vivir, sentir, reír, emocionaros y compartir vuestras emociones...

¡¡¡Viva las emociones!!!

¡¡¡Viva Vera!!!

¡¡¡Viva San Cleofás!!!

Muchas gracias de todo corazón de parte de este "PREGONERO DE EMOCIONES".

Ignacio Martín Cuadrado



Distinciones locales 2019

D. Pablo Morales Moreno



Escudos de Oro Ciudad de Vera 2020



Reina
Damas
Infantiles
Vera 2019



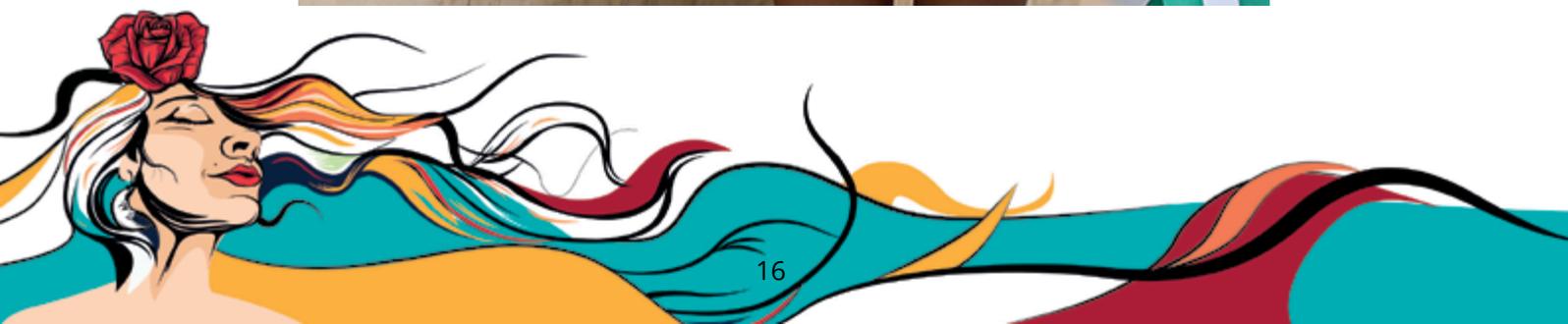
Reina Infantil 2019

—
Leticia Ridao Haro



Dama Infantil 2019

Katy-Ana Pérez Díez



Dama Infantil 2019

—
Mar García Morales



Dama Infantil 2019

—
Martina Parra González



Dama Infantil 2019

Saray Gallardo Martínez



Reina
Damas
Juveniles
Vera 2019



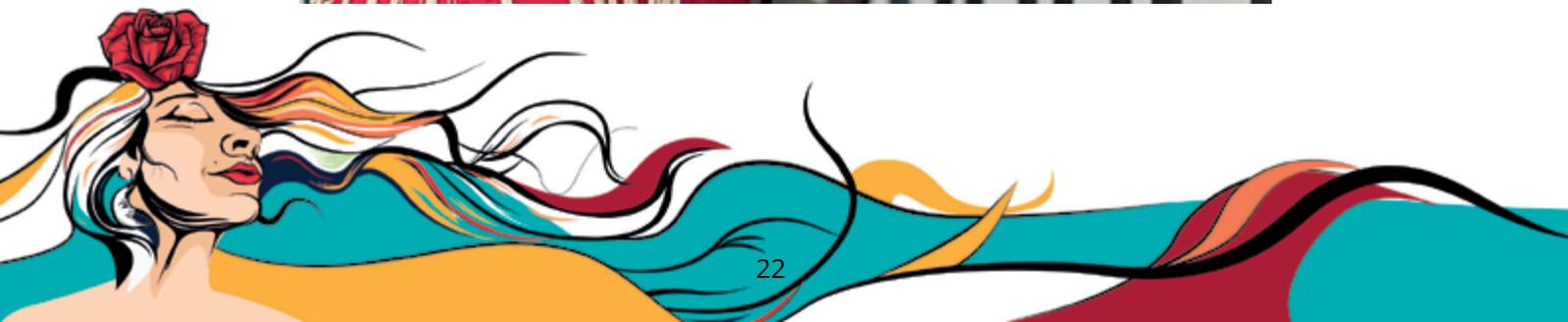
Reina Juvenil 2019

Margarita Jerez Caparrós



Dama Juvenil 2019

—
Antonia Ridao Quesada



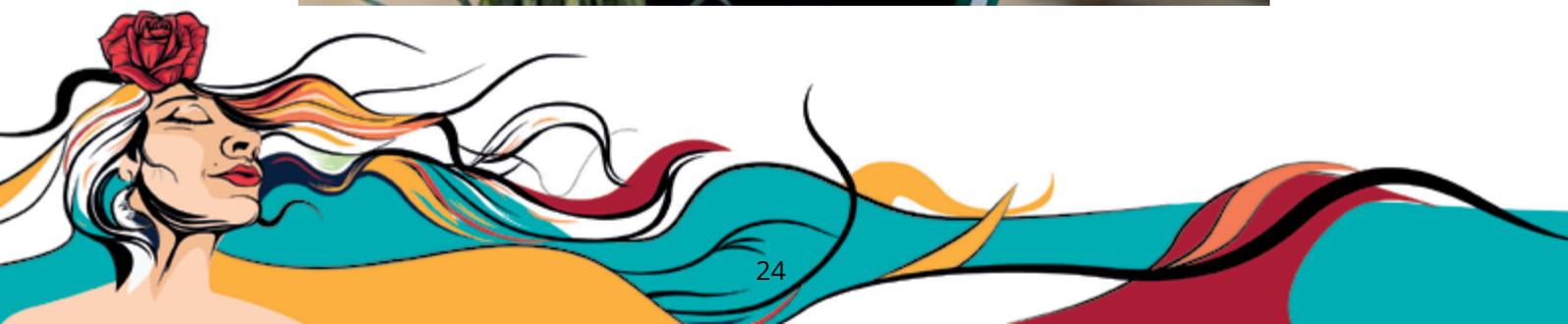
Dama Juvenil 2019

Isabel Fernández Martínez



Dama Juvenil 2019

—
M^a Jesús García Rosario



Dama Juvenil 2019

Pilar Marín Rubio



Pregón Taurino 2019

—
Pepín Liria



Queridos amigos de Vera.

Lo primero la gratitud. Aquí he toreado muchas veces. Casi siempre con éxito y fortuna. Hoy recojo esos recuerdos y vuelvo para una lidia más sutil, pero no menos importante. Pregono vuestra feria taurina, lo que me satisface y me honra. Gracias amigos, gracias aficionados a los toros, muchas gracias de verdad.

El pueblo español, nuestra patria, España, tiene una deuda permanente con el toreo, con el toro. D. José Ortega dijo, como saben, que España no puede ser entendida sin el toreo. Y no ha sido el único que, como hombre sabio, ha pensado así. No quiero hacer una larga lista de citas porque la Fiesta se justifica por sí sola. Los toros no son un dato contable, ni precisan la estadística. La Fiesta es algo más importante y no se puede medir, ni contar, ni pesar. Siempre será un misterio y con esa naturaleza hay que contar. Los misterios no se pueden describir, porque su existencia va más allá de los sentidos. Lejos de mí, está la intención de descifrar el hermoso misterio de la Fiesta.

Cuando presencian un lance cadencioso, una verónica que se eterniza, un natural que lleva la embestida más allá... ¿No sienten una emoción que al corazón llega? No es solo lo que ocurre en la arena, es lo que cada uno obtiene para sí mismo. Y es más, es una emoción colectiva, imprevista, no acordada, una emoción que vive en un momento y se desvanece y que vuelve a vivir en el lance siguiente para volver a ser efímera.

Lo que mide esa emoción no es una regla aprendida, ni una técnica conocida. No, porque lo misterioso solo se percibe con el espíritu. ¡Qué alegría es ver torear bien! ¡Qué satisfacción honda es ver cuajar un toro como se merece! El toreo hace que el peligro se transforme en gracia y en belleza y que, en medio del drama que es, surja la alegría de una emoción verdadera. Esa es la verdad del toreo. Una verdad que no puede ser reducida a una explicación, porque es un misterio.

La fiesta solo puede ser vivida con pasión, con amor por ella, con la ceguera de quien de verdad se



entrega. La afición al toro es desbordante. No se trata de un espectáculo, ni de un entrenamiento, no es algo accidental, sino esencial. El aficionado tiene afección por el toreo; o lo que es lo mismo, le afecta, le llega, invade su yo y se ve reflejado en ella, porque da cauce a sus emociones, a su íntimo y personal sentir. Porque eso es ser aficionado, sentirse en el toreo, mirar la fiesta como algo propio, de lo que no se puede abdicar, porque una pasión no puede ser abandonada, sino que hay que abandonarse a ella.

Mas la inteligencia es imprescindible, porque el toreo es una pasión inteligible, es decir, algo que puede ser entendido, que hay que entender para sentirlo plenamente. Para ver toros hay que ser sensible. Y para ser verdaderamente sensible no puede ser tonto. Ser aficionado tiene su dificultad. Para poder sentir ese afecto profundo por el toreo, hay que poner la inteligencia a su servicio y tratar de entender cada vez más. Como suele decirse, "saber de toros". El ignorante no concede valor a lo que ignora, ni los ojos del ciego pueden mirar lo que tiene ante sí. Por eso es difícil ver el toreo, valorar el toreo en la percepción de cada uno y conseguir una honda emoción, una emoción verdadera. Eso no se puede, ni se debe explicar. Es como es.

El toro es la última y más verdadera raíz de la Fiesta. Es el eje que mueve todo lo que ocurre. Ya saben por qué. Porque sin él, no ocurre nada. Miren al toro desde el toril hasta el momento que nos ofrece su final. Y háganlo siempre con respeto, con reconocimiento a un animal único y esencialmente bello. El toro es la parte más misteriosa del toreo y ver su condición, prever su comportamiento, es indispensable para valorar si la lidia es la adecuada. La lidia es lo que fundamenta el arte de torear. Es un paso esencial y previo. Todas las tauromaquias explican que hay que hacerle a los toros lo que cada uno de ellos precisa. Observen que a los toros se les llama "de lidia". Un toro bien lidiado llegará muy probablemente en condiciones al último tercio. No les descubro ningún secreto. Y las reglas de la lidia son muy diversas, como diverso es el toro. Ser maestro del toreo pasa por el conocimiento del toro. El concepto

de lidia se relaciona con la casta, con la casta brava. También es idea difícil. Un toro encastado puede ofrecer dificultades, incluso mansear, pero sigue conservando su condición de toro apto para la lidia, precisamente por eso, porque conserva la herencia de su encaste. A partir de la casta demostrará, en el transcurso de la lidia, su bravura, su nobleza, su peligro, en fin las dificultades que presente y que el lidiador ha de resolver. Y para eso están las diversas suertes. Todas encierran un inmenso mérito y una gran dificultad. La conservación de la casta es imprescindible para la continuidad de la Fiesta. El toro por su casta ha de pertenecer a una especie de animal que emociona por su comportamiento. De él depende la existencia del riesgo, del peligro, de juego de la vida y la muerte que es el toreo. De él depende, del toro, el drama del toreo. Ese dominio de la fiereza, la virtud del artista, que, casi indefenso, se la juega. Pero no de cualquier manera, sino que esa superación del peligro ha de estar acompañada de la belleza, de la alegría, de la luz que en el toreo reluce. El torero no se expone vanamente. Conoce el peligro y sabe, vamos a decirlo así, de que va. Pero lo que se valora en él, no es la insensatez sino su arte, incluso la gracia, la armonía, la belleza, el conocimiento. El toreo es un acto de valor. Pero se trata de un valor puesto al servicio de algo profundo, más profundo que el simple desprecio del peligro. Hay que tener valor, pero no basta. Solo con eso no se triunfa, si así fuese podría ser torero cualquiera. Y cualquiera, señores, no puede ser torero.

¿Y qué es el toreo?, ¿qué es torear?. ¿Es algo que está ahí y se interpreta?. ¿Está todo descubierto?. Yo no puedo descubrir el secreto, quizá porque lo he perseguido toda mi vida y siempre se queda algo dentro. Pero puedo asegurarles que delante del toro hay que estar con ciega fe ante su misterio y luego ..., luego, torear. Hacer al mismo tiempo lo que se conoce y lo que se improvisa, elegir entre lo incierto, apostar por que el cielo te ayude y todo en un instante. Y ver la gloria, la emoción y la vida y la muerte pasar y rodear tu cuerpo. Y quedarte quieto. Y fijar la llamada en el toro y llamarlo y ofrecerte a él y convencerlo de que te tiene que obedecer. Y todo depende de que no me

equivoque y de que tampoco se equivoque el toro. Ya ven, un misterio.

¿Que es torear?. Torear es arte y valor y gracia y luz y música y poesía y pintura y escritura... Todo lo comprende el toreo. Todo y más en un momento que reluce en la mirada y se eterniza en la memoria. Les hablaba de saber de toros, de entender... Pero nunca se sabe del todo, ni se acaba de entender. Como todo arte el toreo es una incesante búsqueda, en la que el tiempo juega y juegan los terrenos, el compás, la distancia, el dominio y algo mucho más inaccesible, el temple.

El temple es el árbitro supremo del toreo, es lo que transfiere al toro la presencia del torero. El temple es la medida de lo desmedido, la serenidad de lo alterado, la delicadeza del toreo. Es lo que hace infinito el tiempo, lo que se alarga en el recuerdo y por eso no se muere nunca. El temple es suavidad y armonía. Es la caricia que envuelve al mando, es un convencimiento que hunde la embestida en una simple tela maravillosa.

Y otra vez el toro. Su presencia, su belleza, su nobleza, su bravura. El toro es en sí mismo, como el torero es en sí mismo. Son dos conceptos complementarios y distintos a la vez. La suerte del toreo es la embestida y dominar esa embestida. Y las dos cosas emocionan por separado. Sin embestida no hay toreo. Sin toreo la embestida está huérfana, no tiene razón de ser.

Es hermoso ver el juego de un toro bravo hondo y serio, que se crece en el castigo y busca, noble, la pelea. Eso es el toreo. Lo que la vida y la muerte del toro nos ofrece. El toro es el gran depositario de la fiesta, el rey, el que manda y pone a todo el mundo en su sitio. Es la ética y la estética del toreo. Su presencia imponente, que aviva los sentidos, es el alma de la Fiesta. El toro tiene un destino y ha de tener un lugar, ahí, en la plaza, donde arroja su casta y su bravura, donde cobra sentido su existencia. El toro ofrece lo que al mismo tiempo puede arrebatarse. Y nadie puede estar seguro de lo que puede suceder. Torear es, como todo arte, la superación de una incertidumbre. Es el hallazgo sublime de la belleza. Es tener miedo y olvidar el miedo. Es jugarle la vida para dar sentido a la vida. Sentirte

torero es ser torero siempre, porque un sentimiento no puede apartarse y forma parte del espíritu y te acompaña siempre. Se deja de ser cualquier cosa para ser torero. Y luego..., luego agradecer a la Divinidad esa bendición. Con esa bendición vale la pena el riesgo, sin ella más vale quedarse fuera. El don del toreo es implacable, exigente. Es pelear contigo mismo y clavar los pies en la arena porque de otra manera no puede ser y de otra forma no se puede vivir. Y que el alma mande en la muleta y que resida en ella, para, a través de ella, mostrar lo que del alma sale. El toreo ese milagro que nació en España y que de ella se alimenta.

No hay verso que resuma el toreo, ni lienzo que pueda contener su color, ni música que pueda mecer su armonía. Todo lo hace a la vez posible e increíble. Nace de la inteligencia y de la sensibilidad humana. La aventura maravillosa del toreo acompaña sin duda al propio ser de España. Está presente en el presente y en la tradición en la historia y en la actualidad. Por eso no puede ser entendido si no nos entregamos a él. España es deudora de la Fiesta de los toros, porque es verdad que España es dueña de la Fiesta, como la Fiesta se adueña de ella.

No he venido a defender el toreo, a defender la Fiesta. No son mis palabras una defensa, porque aquello que necesita defensa es porque tiene una razón para ser defendido. La Fiesta no admite ofensa porque las cosas grandes no pueden ser ofendidas. Los ecos de algunas voces se ahogan en su sinrazón, en su necedad y en su miseria. Mientras, el toreo se eterniza en su belleza y se engrandece en sí mismo, la luz no puede ser oscurecida, como la libertad no puede ser reducida. Quien quiera o pretenda lo contrario sólo encontrará la amargura de su resentimiento.

Si el toreo fuese sólo un artículo de consumo tendría los días contados. Pero no lo es. Está lejos de esos conceptos que, a veces, se crean para justificarlo. Creo que es un error. El toreo es grandeza. Y la grandeza no admite dimensiones. La Fiesta se asienta en su verdad, en la sangre, el dolor y la muerte. Pero también, sobre todo, en la vida, la alegría, la emoción, el valor y la esencial dimensión artística del toreo.



En mi vida he probado los dos extremos. Y las cicatrices que lleva mi cuerpo están recompensadas por la inmensa alegría y el honor impagable de ser torero. Nunca dejaré de serlo porque tuve la fortuna de hallar esa bendición y las bendiciones no pertenecen al olvido.

Sé que mi palabra es resumen de muchas palabras. Palabras que he oído y aprendido durante mi vida. Y no sé si habrán calado en ustedes. Espero que sí. No he pretendido hacer un discurso, sino poner mi alma al filo de mi pluma para hablarles de la pasión del toreo. Para decirles que es de todos, a todos nos pertenece. Nadie expresa nada si no es escuchado. El arte de torear tiene dos dimensiones, una la propia emoción del artista que a sí mismo se siente en su arte; otra la de ofrecerlo a los demás, la de agradecer la existencia del otro para que la propia vida sea tangible. Sin ojos no hay luz y la luz del torero consiste en la presencia de quien recoge su arte, porque nada vale la pena si no se comparte. El torero torea para sí mismo. Y se ofrece a los demás. Son dos espacios que se completan y vencen al vacío. Siempre hay un brindis en el toreo aunque no se explicita en la montera. Un sentimiento no tiene valor encerrado, porque el sentimiento expande la propia vida en la contemplación del otro. Es verdad que el torero siente una soledad ante el toro. Una soledad profunda, imposible de acompañar. Estás solo ante el toro y él contigo. Y por medio del toro uno se habla a sí mismo y se dice muchas cosas. Y el toro siempre te da una respuesta; ¿cuál?, muy simple, la que quiere. Más lo importante es lograr que te dé la respuesta que buscas. Los demás perciben, creo yo, el resultado de

ese diálogo. Obtener la respuesta deseada significa el triunfo. No siempre sucede. Pero cuando pasa, créanme, es lo mejor del mundo.

El peor enemigo del toreo es la indiferencia. La indiferencia es peor que el fracaso. Porque fracasar es humano. Fracasar puede ser hasta hermoso, porque uno debe reconocerse también en sus fracasos, en la aparición del límite. El fracaso es hermoso, sí, porque es la base de la superación. Pero la fría indiferencia te deja inerte, con la destemplanza que resulta del desprecio. Los que verdaderamente atentan contra la Fiesta no son los que se proclaman sus enemigos. Enemigo lo ha habido y lo tendrá todo lo que es grande en esta vida. Lo que daña a la Fiesta es esa maniobra que quiere reducirla a la indiferencia, al desprecio.

Prefiero al enemigo antes que la actitud pasiva de quien quitar al toreo su inmensa importancia.

Es el toro, no olvidemos, lo que da importancia a todo. Sin él todo carece de importancia y se hunde en la indiferencia. Yo quisiera que este pregón, esta palabra mía, esté dedicada al toro, a mi rival de tantas tardes, al hermoso animal que da sentido a mi arte, al querido toro bravo que ha hecho posible que viva conforme a mi pasión.



Pregonera Carnaval 2019

Raquel Caparrós García

Buenas noches Vera!!!!

En primer lugar quiero dar las gracias al Excelentísimo Ayuntamiento de Vera, a la Comisión de Festejos y en especial a nuestra concejala Amparo García Cervantes por nombrarme Pregonera del Carnaval de Vera 2020, del que me siento orgullosa y muy feliz de poder formar parte de él.

El Carnaval es una fiesta que me ha encantado desde que era una niña. Recuerdo cuando mi madre me cosía los trajes, con cualquier trozo de tela me hacía un bonito disfraz. Salía con las amigas a comprar la típica bolsa de huevos para disfrutar la tarde de carnaval y así, año tras año, fue pasando mi infancia hasta llegar a la adolescencia y poder asistir a las fiestas de disfraces del Cine Regio, donde he pasado noches inolvidables. Qué tiempos aquellos!! Madre Mía !!

Después llegó el momento de disfrazarme con mis hijos en la Guardería y en el Cole, pasábamos unas tardes super divertidas con el Carnaval Infantil !!!

Algo mas tarde empezaron a desfilan comparsas con maravillosas coreografías, yo los veía y me encantaban, pensé: tengo que apuntarme y participar. Entonces surgió la oportunidad de comenzar con clases de baile



con mi seño Toñi (un beso seño), donde tuve la gran suerte de encontrar unas compañeras que en poco tiempo me acogieron en su comparsa, que ahora es la mía también, ¡¡¡¡MUEVETE CON NOSOTRAS!!!! Olé, olé y mil veces olé. Cómo me gusta desfilar con vosotras, bailar y como no coser!!! ¡¡¡Madre mía!!! menudas tardes de costura echamos ehhhh,compis??

Qué nervios pasamos en el momento de desfilar pero una vez que empezamos nuestras bonitas coreografías ya se pasa todo.

Bueno, y con esto ya termino, hay que intentar no sólo mantener sino engrandecer el Carnaval de Vera y que luzca como se merece, que por cierto que bonitas han quedado este año las calles del pueblo tan bien iluminadas.

VIVA EL CARNAVAL!!!!

VIVAN TODAS LAS COMPARSAS!!!! y en especial la mía.

VIVA MUEVETE CON NOSOTROS Y QUE VIVA VERA!!

MUCHAS GRACIAS, QUE DIFRUTEIS DEL CARNAVAL.

BUENAS NOCHES.

Pregonero Carnaval 2019

Pedro Ridao Alonso

Queridos carnavaleros, queridos verantenses, amigos y visitantes... Bienvenidos al carnaval!!!!

En primer lugar, dar las gracias al señor Alcalde José Carmelo, a la concejala de festejos Amparo García y a toda la corporación municipal por pensar en mi representar a Don Carnal este año.

Gracias también a mi compañera Doña Cuaresma, Raquel Caparros, por darle belleza a este dueto.

Época de carnaval, de recuerdos, de lentejuelas, de tules, de amigos y familia...

Soy carnavalero desde la cuna, lo llevo en los genes. Desde mi abuela, Ana la panona, con Antonio Morata, mis padres, Pepa y Pedro, mi tía María y su Vera carnaval hasta mis hijos y mi mujer (gracias Leticia por seguirme en esta locura, eres muy importante para mí) y mi querida comparsa "Los lindrines". Mi casa, mi vida, mi mente se llena de alegría, de amigos, de fiesta y de estrellas en el cielo que brillan hoy mas que nunca va por vosotros.

Recuerdos y momentos afloran estos días: cuando Antonio Carmona y Manuela la melilla salían a las calles montados en el merari, con mi padre Pedro el panona de chófer y yo chiquillo empapándome de

este ambiente carnalero. Me acuerdo de mi madre cosiendo, probando y de todos los amigos que me han llegado gracias al carnaval, amigos de distintas edades, de distintos gremios y que me ha hecho mejor persona. A todos gracias por compartir tantos momentos juntos a mí.

Aprovecho estos momentos para invitar a todos los verantenses y visitantes a disfrutar de estas calles que buenamente nos han engalanado, a que sientan los días de convivencia, de risas y grandes momentos que ofrecen tanto mi comparsa "Los lindrines" como todas las demás que participan en nuestro carnaval.

Amigos, anímense aunque solo sea una vez. Vamos a intentar que el carnaval de Vera sea referente en la comarca, vamos a unir fuerzas por hacer más grande esta fiesta. También quiero invitarles desde este balcón a que acudan al baile de máscaras que se celebrará el próximo viernes en Terraza Carmona.

Pasa la navidad, mantecados y turrone y esos kilos de más!!

Llega Doña Cuaresma y Don Carnal con ellos el carnaval, bailemos por nuestras calles y esos kilos se perderán!!

Disfruten de parodias, de colorido, de serpentinas y música...!!

Ya lo decía Celia Cruz: la vida es un carnaval!! Alegría, risas, pitos y palmas que la vida esta muy mala y cualquier aliciente debemos aprovechar.

¡¡Viva mi pueblo, viva Vera, su gente y su carnaval!! Y vivan LOS LINDRINES!!!

Pedro Ridao Alonso



Poemas
2020
Vera

Playas de Vera

en 1989

El seis de Agosto en la playa,
hubo gran animación,
al ponernos la bandera,
que esta playa mereció.

Veratenses orgullosos,
brindemos con nuestra copa,
porque tenemos una playa,
de las más limpias de Europa.

Hay una conjunto que brilla,
en esta playa de Vera,
su cielo azul, su agua azulada,
y si algo nos faltaba,
el azul de su bandera,

Este día para nosotros,
fue alegre y especial,
pues nos llenó de emoción,
la banda municipal.

Tuvimos el gran honor,
de visitarnos este día,
el ilustre José María,
delegado de cultura y gobernación,

Vino la Cadena Ser,
preguntando entre otras cosas,
qué tal se encontraban aquí,
¿Por qué esta playa tan famosa?.

Siempre las mismas preguntas,
porque es limpia serena y preciosa,
tranquila para los niños,
le tenemos tal cariño,
parece que huele a rosas,

Vino Don Manuel Marín,
comisario español,
del Parlamento Europeo,
y le dijo a los presentes, si no lo veo
no lo creo.

El director provincial,
de costas y de puertos,
y comisión de gobierno,
autoridades locales,
y algunos que no recuerdo.

También vino Tele Sur,
sin olvidar radio Vera,
que con un patriotismo sin
ensalzó nuestra bandera.

También Don Antonio Bonilla,
nos honró, con su presencia,
representando al gobernador
Civil que no se notó
su ausencia.

Por último nuestro Alcalde
Don Cesar Martín Cuadrado,
que no cesó de contentar
a cuantos le entrevistaron.

Viva Vera! Viva su playa,
Vivan todas las autoridades,
que dijeron a esta playa,
de nada debe faltarte,

Nos vamos llenos de orgullo,
de ver que en nuestra provincia,
podemos bañarnos agosto,
en esta playa tan limpia.

Conservarla siempre igual
autoridades de Vera.
Que no se pierda jamás,
el color de nuestra bandera.

Antonia Viñuelas

Señas de identidad

Parte soy de mi tierra veratense,
y en mis células llevo
espíritu y materia de su torre,
de su cerro y su valle, de su plaza, ...
un trozo del bancale de su secano,
un recuerdo en mi calle,
una infancia en su playa,
los sonidos y olores
de un bar alborotado. Y unos padres.

Llevo escrito en mi sangre tu grato nombre, Vera,
y la imagen de aquellos cuyo amor
me dio cobijo y me quitó pesares.

Todo eso soy, todo eso.
Todo eso que silencia, -por razones de espacio-
mi gélido carné de identidad.

Diego Alonso Cánovas

Calle Aurora

Calle arriba o abajo
miles de pasos hollarán tu suelo,
nuevos tiempos vendrán,
nuevas gentes llegadas de otros lares
te cambiarán el rostro,
quizás desaparezcas.
Pero yo volveré a tener seis años
como en aquellas tardes
de balón y pared,
de pan y sobrasada,
y serás rescatada del olvido.

Diego Alonso Cánovas

Carta a un amigo el Viernes Santo de 2020

Dedicada a los miles de hombres y mujeres de Vera que cada año acompañan a Nuestro Padre Jesús Nazareno en la "Subida de Jesús". De forma especial y emocionada a las ausencias y a los que vienen de fuera buscando sus raíces.

No nos veremos temprano,
este año en la glorieta,
tras de la primera luna
que enciende la primavera
cuando estalla el horizonte
y el alba se despereza.
Cuando la brisa marina,
que con las flores se besa,
se derrama en mil aromas
que al corazón embelesan.
Cuando el cielo nos ofrece
su azul en la adolescencia.
No podremos ver salir,
de la ermita donde espera,
el que, desde que nacimos
todos los hijos de Vera
y hasta llegar los amenes,
siempre será cita cierta.
A nuestro padre Jesús,
cuya luz el sol quisiera,
cuando la Marcha Real
sus notas al aire aventa
mientras Jesús se desplaza
con sutil timón de seda,
entre el vibrante silencio
de almas que se anegan quedas.
Y no oiremos la campana,
que canta el alfa y la omega,
y marca el ritmo de avance,
cuando el capataz ordena
a sus cincuenta horquilleros,
a las ocho en punto ciertas,
depositar al Señor
en su pedestal de fiesta
y empezar a caminar

a los hombros que lo llevan.
Ni formaremos dos filas
todos los hombres de Vera,
padres con hijos y nietos
juntos a su parentela,
cada cual en su lugar
por la natural querencia.
Momento en el que evocamos
de los nuestros la presencia.
Privaciones que florecen,
cada una en su cabeza,
mientras la quietud se adorna
con una marcha señera
bajo la sabia batuta
de un director con solera.
¡Qué se pasmen los relojes,
"Nuestro Padre Jesús" suena!
Ni haremos de cirineos,
con el alma hecha una vela
caminando cadenciosos,
en dos viriles hileras
para, en silencio sin fondo,
poder mitigar su entrega,
acompañando a la imagen
tan devocional y bella,
en la vía dolorosa
que por las calles le lleva
de la Glorieta a la Plata,
de la Plata a la Placeta
subiendo calle Mayor
hasta culminar la cuesta
y al final está el calvario,
la plaza Mayor de Vera.
Ni veremos en balcones,
ni en ventanas ni azoteas,

ni detrás de los visillos,
ni en las baldosas y aceras,
las lágrimas en los ojos
de las mujeres de Vera
recordando las ausencias
que, de forma turbadora,
años y vida cercenan.
Ni veremos las caídas
de Jesús sobre la tierra.
Por tres veces se sucede
esa nefasta secuencia
que pone de manifiesto
su humana naturaleza.
Ni veremos la llegada
al finalizar la senda.
Ni el esfuerzo denodado
de horquilleros en la empresa
de acoplar el bello trono
del Aire, en la calle estrecha,
con un nudo en la garganta
de toda la concurrencia.
Ni veremos a la "Virgen
de las Angustias", ¡la nuestra!,
que ansiosa espera a su hijo
de la parroquia en su puerta.
¡Presto ya el cuarto dolor
con su daga fiera y cruenta!
Ni oiremos al sacerdote,
con su plática certera,
profundizar en el acto
de sustancial trascendencia.
Ni al ángel dar testimonio
que la razón de esta afrenta
es para la redención
del mundo por sus ofensas.



Ni al pregonero romano
entonar la cruel sentencia
cuando en medio de la misma
marca el reloj su presencia
con diez golpes de campana
en la torre de la iglesia.
Ni oiremos pedir perdón,
por tan insensata gesta,
al romano pretencioso
con su magistral saeta.
Este año tan desdichado,
por la terrible pandemia,
toda la Semana Santa
estamos en cuarentena
y cada cual confinado,
por el "estado de alerta",
no podremos ver ni oír
lo que este romance cuenta.
Debemos de conectar,
y la ocasión bien se presta,
con Jesús del Evangelio
y buscar la trascendencia
de su intemporal mensaje
que nos dijo: ¡Ama sin riendas!
¡Ofrece la otra mejilla!
¡Perdona cuando te ofendan!
Y sigue al santo de Hipona,
pues "Ama y haz lo que quieras".
Así te digo, mi amigo,
que sigue la cita abierta:
y que nos veamos temprano
más de un año en la glorieta.

Diego Ramírez Soler
11 de abril de 2020 Viernes Santo





Esta vida mía

- Ya me dirás cómo mi amor lo colmas de pasión,
y aun sin verte, tu sonrisa como sana mis penas,
y de aquellos besos de antaño cómo me llenas
la mente con los ecos que aún vibran mi corazón.

- Te piense como te piense eres tal perfección
que me ahondas las ideas y aún más me apenas:
¡oh, manjar de los ingenios cómo me drenas
el alma, y cómo tan dulce me llenas de razón!

- En ti se mantiene mi vida, ¡oh, bendita suerte!
Habrás de pensar que, de tal forma te siento
que cuantiosas noches-tal eres- cómo te soñaba.

- Dios mio: tanto sufrimiento, ¡ay, qué muerte!
Señor: cómo vivir sin un poco de aliento,
sí, claro, al pensarla de ilusión me alimentaba.

Francisco Flores Pérez

La condición de ser

Darse feliz el que no es modesto raya la manía,
y si vamos a realidades como punto de vista
éste crea el panorama que de la prudencia dista
lo razonable: donde se da la honesta valía.

En la condición de ser está la vanidosa vía,
y tengo la creencia de que no se nos da prevista
la felicidad: si no es validando que nos asista
la honesta acción que a los demás nos guía.

En nuestras obligaciones nos hemos de convencer
de la justificación social que nos valora:
ya que para ser feliz hemos de hallar nuestro deber.

Considerémonos felices si el bien nos decora:
y del mofado orgullo la razón nos da saber
que la prudente honestidad la actitud memora

Francisco Flores Pérez

Cosquillas

Dedos traviosos que buscan
Como si se tratara de nerviosas hormigas,
lugares divertidos que si tocan
te mueres de risa.

Pies, cintura, costillas
debajo del cuello
y hasta en las espinillas
cualquier sitio es bueno para las cosquillas.

Siempre un ¡para, para!
Seguido de una carcajada,
empieza el baile convulsivo
y una mano intentando ser expulsada.

La cara del que las ejerce
como si del diablo se tratara,
busca rincones estratégicos
busca risas forzadas.

Y es que la risa
sea real o provocada
es música celestial
para el corazón y para el alma.

Noelia Pérez Ponce

Flor de esperanza

(Durante el confinamiento)
Otro día amanece triste,
otro amanecer cautivo,
otro día contemplativo
que de gris se viste.

Arcoiris de luces y aplausos
reflejado en los balcones,
una espera interminable
que ahoga los corazones.

Enfermedad, muerte y más muerte...
olor a preocupación y oraciones;
y llegó la primavera
sin darnos cuenta siquiera.
Ojalá la lluvia fina
empape la pradera,
ojalá mi pensamiento
recorriera la tierra entera.

Ojalá mi voz volara
más alta que un cometa,
ojalá mi grito llegara
raudo a otro planeta.

Ojalá mañana abriera
con un nuevo fulgor,
ojalá la tristeza huyera
al brotar esa flor.

Mariola Navarro Mañas

Esperanza

Tenerte a tí quisiera
a mi lado para siempre,
abrazada a ese tronco
donde las ramas florecen

Que contar sus tallos puedas,
que los mires atentamente,
y verás sus frutos secos
con colores atrayentes.

Agárrate a la vida
mirándola tú de frente.
Has de romper ese yugo.
¡Adelante que eres fuerte!

María del Carmen Flores

Compartir el tiempo de soledad

Quiero tenerte cerca
y que sepas que lo siento.
Susurran dote al oído
lo que yo te estoy queriendo.

Quiero mirarte de frente.
Quiero sentir tu mirada
reflejarme en tus ojos,
color de miel, tan dorada.

Sentir tu perfume fresco,
tus manos fuertes y anchas
endurecidas del tiempo,
de los golpes de la azada.

Y después de tanto tiempo
“cincuenta años no es nada”,
recuperar tu sonrisa
y mecirme en tu mirada.

María del Carmen Flores



“Siempre intento que mis obras hablen sin necesidad de palabras”



“... la espera”



“Hablando con los ojos”

Éstos dos dibujos, que he realizado a lápiz grafito y a tinta china con plumilla, están dedicados a esta complicada etapa que nos ha traído el COVID-19 y que lamentablemente nos ha cambiado la vida, obligándonos a un largo confinamiento, a cubrir nuestros rostros con mascarillas y a que este año 2020 nos quedemos sin nuestra querida Feria de Vera.

Ignacio Martín Cuadrado.
Psicólogo, Artista y Poeta.
Pregonero 2019 Feria de Vera.

FLAMENCO

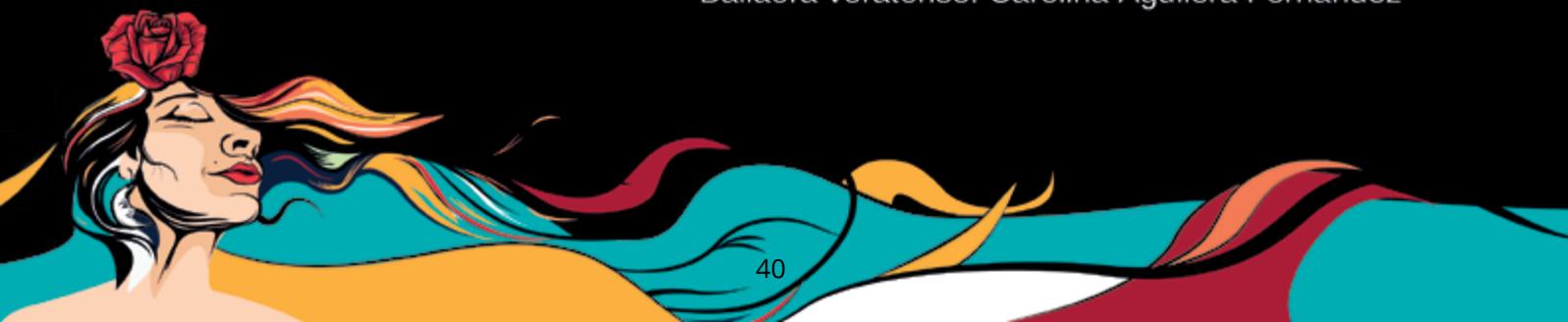
*El flamenco es
una gota de Soul, otra de Samba,
un tejido de franela, una lona
avinagrada,
un arrumaco en el alma,
un pellizco en las entrañas,
un gorjeo de ternura, un «quejío»
renegrado,
una locura vehemente, un reposo
monacal,
una algazara por rumbas, un luto
por seguiriyas,
una caricia de seda, una venganza
letal.*

*Una crónica de la vida,
un punto final.*

- Magda Navarro Arias -



Bailaora veratense: Carolina Aguilera Fernández



La rana

Rosa Cortizo Alonso

No te conozco pero eso no importa es más, es lo que me sigue animando a escribir estas letras de ESPERANZA.

Hoy estoy inspirada y te voy a contar un cuento, que un día escuche por algún lado, pero eso sí, a mi manera:

ÉRASE UNA VEZ una vez una rana, esta incauta dando saltos cayó a un pozo muy hondo, otras que estaban cercanas a ella y un sapo saltarín, miraban desde arriba la profundidad del pozo lamentándose, de que nunca podría salir de aquel inmenso pozo, y algunas de sus vecinas ranas hasta lloriqueaban sin ofrecerle ánimos, solamente decirle que poco o nada podían hacer, si no tenían cuerda ni manera de ayudarle a poder salir de allí.

Una le dijo:

- Vamos a rezar juntas.

- Otra lloraba, sin consuelo, y el sapo saltarín le daba instrucciones de cómo dar los saltos más grandes.

Todo en vano, ya daban todo por perdido.

Desde la boca del pozo, sorprendidos vieron como el agua iba subiendo y subiendo a la rana a la superficie, hasta de de un salto salió del hondo pozo, más ancha que pancha.

Todos quedaron sorprendidos, y una vez la vieron a salvo, le dijeron lo bien que se había portado y como las explicaciones que le habían dado le habían salvado la vida.

La rana, les dijo que no había atendido ninguna explicación, no por nada, simplemente dijo:

- No escuché nada porque soy sorda.

Moraleja, hace más la paciencia que la ciencia, o ustedes mismos le pueden poner su propia moraleja.

Un abrazo de algodón de azúcar, y besos de caramelo.

Y a la persona que te lea este cuento, mil corazones en vuelo.

ROSA CORTIZO, en tiempos de cuarentena, envió palabras de ánimo y cuentos a hospitales infantiles y residencias, para que estos fuesen leídos a personas que lo necesitasen, entre ellos este que aquí escribo, para el libro de la feria de Vera, en este año tan "especial", deseando que todo pase y pase bien para todos.

Abuela

Rosa Cortizo Alonso

Abuela, cuéntame un cuento
Que sea de magos, no de miedo.
Que salga de su chistera un camino
y me lleve a casa de mis abuelos.
Que no quiero perderlos
Porque ellos me quieren tanto
y su casa huele a rico puchero.
A rosquillas de naranja
Y rico arroz dominguero,
No quiero que estén tristes
Mis lindos y queridos abuelos.





Articulos
2020
Vera

Un Proyecto hacia vidas plenas

Paco Alonso Martínez.

Presidente de ASPRODALBA.

En ASPRODALBA un horizonte marca nuestro camino: que las personas con discapacidad intelectual logren ser ciudadanos plenos, con derechos y deberes, que pertenezcan a redes sociales y que participen activamente en su entorno. En definitiva, nuestro horizonte es que cada persona desarrolle su proyecto de calidad de vida.

Durante los años de andadura de ASPRODALBA hemos ido construyendo un proyecto que hiciera efectivo, no solo que las personas con discapacidad intelectual estén cuidadas y avancen en su desarrollo si no que se constituyan como personas con dignidad y proyectos de vida.

Esta construcción solo es posible a través de la mirada de la ciudadanía, en la que cada persona de la comunidad crea fervientemente en las personas con discapacidad intelectual. Crean que cada persona con discapacidad debe avanzar en inclusión, en tener

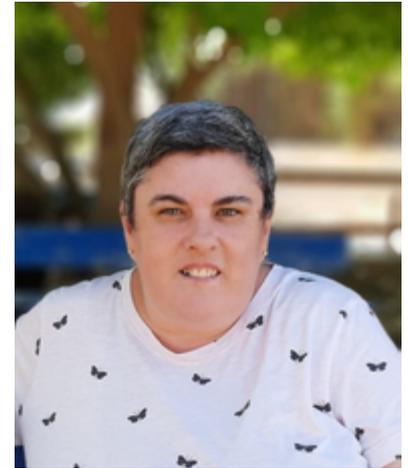
las mismas oportunidades que cualquier otro ciudadano.

Solo tu mirada, tu apoyo, tus brazos abiertos allanarán el camino para constituirlos en ciudadanos plenos.

“Cuando te paras a hablar conmigo en la calle estás allanando el camino, cuando me ves como un igual en cualquier celebración del pueblo estás allanando el camino, cuando piensas en mi para participar en la vida de la comunidad, estás allanando el camino”.



Julia Alonso.
Ciudadana de Vera



Mª Ángeles González.
Ciudadana de Vera.

“Inspiramos, acompañamos y posibilitamos proyectos de vida en comunidad”.

Solo entre todos podemos crear sociedades en las que todas las personas seamos importantes.

Real Hospital de San Agustín

Cuna y cama: auxilio del necesitado

Gabriel Flores Garrido.

“Otro si ordenamos y mandamos que aya rrelox e hospital e carnesería e matadero de las carnes fuera de la ciudad”.

Así lo dispusieron los Reyes Católicos en el capítulo 16 de los fueros concedidos a Vera, cuando en este lugar se vivía el año 1494. La orden de su creación es para la ciudad emplazada en el cerro; no obstante, esta no se cumple inmediatamente, al menos, no se tienen datos de que en la vieja Vera se construyera un edificio para dar cumplimiento a lo ordenado. Sin embargo, ocurrido el terremoto, una de las construcciones que primero se comienza a levantar es el Hospital.

Es con la planificación de la nueva Ciudad cuando se edifica, en 1520, eligiendo para ello un lugar cercano al postigo que daba salida al camino de Almería. Las obras debieron de ir a buen ritmo porque, el 5 de junio de 1523, el escribano del Concejo, Alfonso de Salas, dice haber fijado para conocimiento de todos un documento en la puerta de la iglesia del Real Hospital, lo que nos indica que ya estaba concluido en esa fecha; al menos, en lo que respecta a su capilla, donde se celebraron los oficios religiosos hasta la conclusión de la Iglesia Parroquial varios años más tarde.

Fue uno de los primeros hospitales fundados en pequeñas poblaciones: en Huércal-Overa se creó uno en 1745 y veinte años más tarde en Vélez-Rubio; luego hubieron de transcurrir varias décadas para que, en 1795 y 1802, se iniciaran otras fundaciones hospitalarias en Albox y Cuevas del Almanzora respectivamente; anterior a estos, en 1693, se instituyó en Laujar el Patronato para la curación de enfermos y en los inicios del siglo XVI otro en Fiñana.

Hay un largo período vacío de información, en el que se desconoce el devenir de la fundación. El siglo XVIII es mucho más pródigo en datos: libros, certificaciones, facturas, recetas y declaraciones son abundantes, y nos permiten un conocimiento mayor y más certero sobre su existencia y la labor desarrollada.

Aunque, al ser Hospital Real se exigían unas condiciones para ejercer la profesión médica, no siempre era así y en 1733, el corregidor de Baza, que también lo era de Vera, traslada al Concejo una Real Orden para acabar con la picaresca médica y evitar el ejercicio de impostores; se advierte en ella que hay personas ejerciendo como médicos, cirujanos, boticarios y sangradores *“sin título ni estar aprobados de lo que se siguen considerables perjuicios contra*

la salud”, avisando esta Real Orden que supone *“también la ruina y perdición de las Almas de los pobres enfermos por dejarles morir sin sacramentos”*. La situación es tan preocupante que el alcalde mayor, Juan de Llobes y Rapela, promueve la creación de una Junta de Caridad y Gobierno *“compuesta de las personas más condecoradas y caritativas del pueblo para que cuiden del mejor régimen y gobierno”*.

Nuestro Archivo conserva documentos tan interesantes como recetas y partes médicos en los que se sigue la evolución de los enfermos, el tratamiento aplicado y el régimen de comidas aconsejado. A pesar de la escasez de medios la alimentación era copiosa, hasta tal punto que muchos de los pacientes lamentarían el momento de recibir el alta médica porque en sus casas o cuarteles, eran muy numerosos los militares ingresados, posiblemente no disfrutaran de la abundancia y variedad de los “menús hospitalarios”. Fueron tiempos de penuria económica y carestía de alimentos.

La otra vertiente del Real Hospital de San Agustín, el de la casa-cuna o acogida de expósitos, estaba regulado por disposiciones reales, que se dictaban con detalle, pormenorizando cada necesidad de los niños. En 1763, una Real Cédula

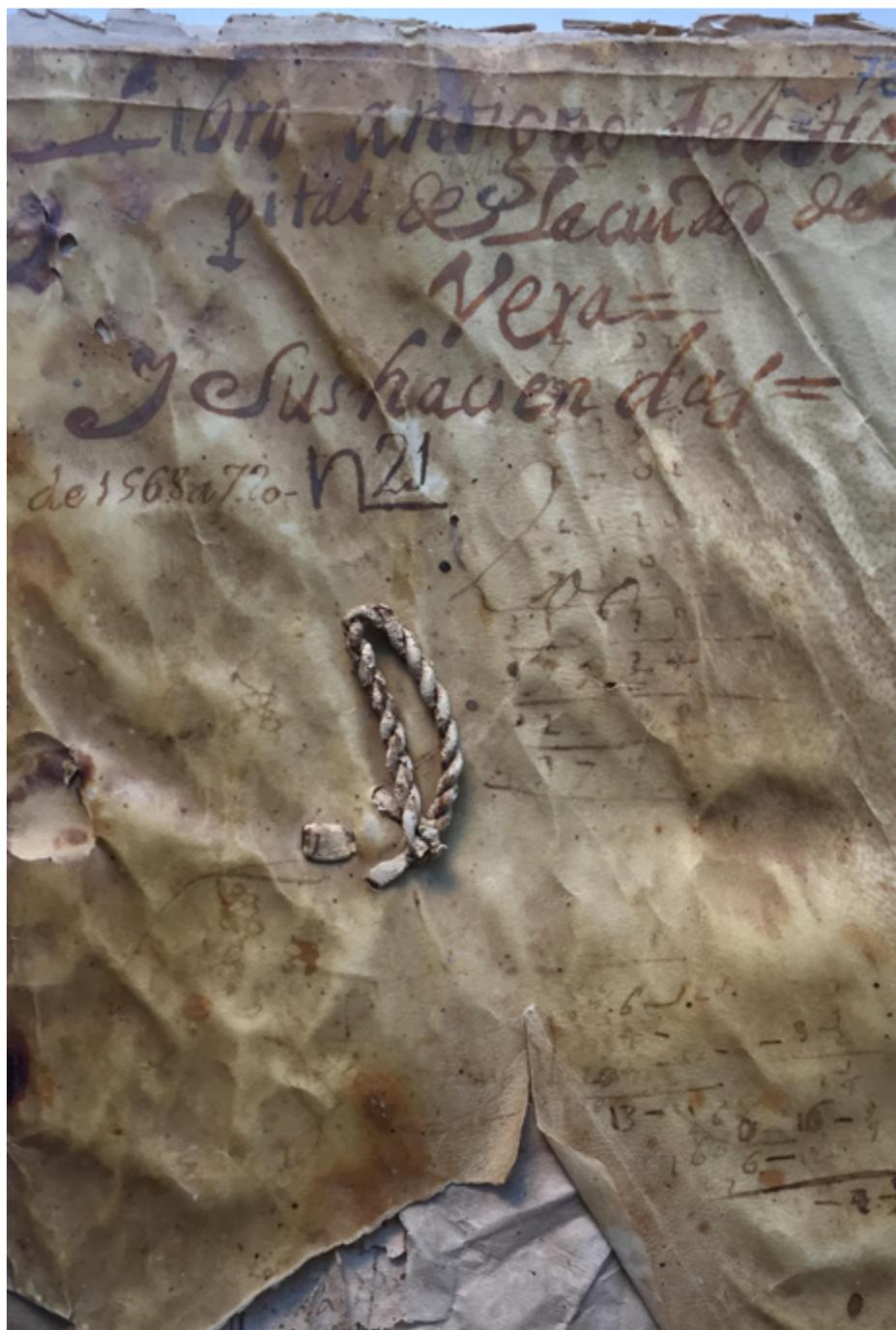


de Carlos III fechada el 6 de junio ordena que para los expósitos de Vera *“se abonen al Mayordomo veinte y ocho reales por cada hatillo”*, que debía estar compuesto por *“cinco cuartos o vara y media de bayeta para las mantillas, siete cuartos o dos varas de lienzo, para camisas y más vara o vara y media de lienzo para pañales”*. Así mismo, fija el salario de las amas de cría en 15 reales por mes en el primer año de lactancia y en 12 mensuales cada uno de los dos años siguientes, hasta el destete. Tres décadas después estas cantidades fueron incrementadas de manera considerable.

El primer expósito acogido fue una niña, a la que se le dio el nombre de Francisca María Expósita; se estuvo pagando a su nodriza hasta 1736, por lo que esta fecha puede ser considerada como el inicio de la casa-cuna en el Real Hospital de San Agustín. Oficialmente, la acogida de expósitos se dio por cerrada en 1909 con el niño Juan Pedro Teruel Belmonte, encontrado en una vivienda cercana al Hospital. El niño falleció seis meses más tarde, algo que entraba dentro de los márgenes habituales, puesto que más de la mitad de los expósitos moría antes de cumplir el año.

Una vida tan larga como la del Hospital y la Casa-cuna no es posible resumirla en el anverso y reverso de un folio pero, lamentablemente, el espacio y el tiempo son dos condicionantes que siempre nos limitan y atosigan.

Invito a visitar nuestro Archivo Municipal donde se “esconden” personajes interesantes de nuestra historia, instituciones decisivas en la vida de Vera y hechos curiosos de los que nos precedieron.



Cubierta de piel del Libro de Recetas del Hospital de San Agustín de Vera y sus Haciendas. Años 1568-1720. Archivo Municipal de Vera (libro 726).

Club de la Tercera Edad San Cleofás de Vera

Ayer fue...

(A María Manuela Caparrós por su entrega y cariño).

Antonia Martinez Clemente.

Presidenta de la Asociación de Mayores de Vera.

Me miro al espejo y pienso: ayer fue...

Ayer fue cuando empecé a formar parte de la Asociación de Mayores. Sin embargo han pasado ya mucho más de 20 años. Recuerdo tantos momentos compartidos y tantas personas que han aportado su trabajo para hacer posible que hoy la Asociación sea lo que es.

Mi pensamiento más lejano me lleva a una noche de cena en el Vera Hotel y a algunas de las personas que me animaron para formar parte de la Junta directiva, especialmente en mi memoria están Manuel López y su inseparable esposa Rosita Lloret.

De aquellos primeros años recuerdo organizar viajes, cruces de mayo, bailes y carnavales y las ferias con juegos de brisca y de parchís, las primeras celebraciones del Día del Mayor y los comienzos de las comidas en la terraza Carmona.

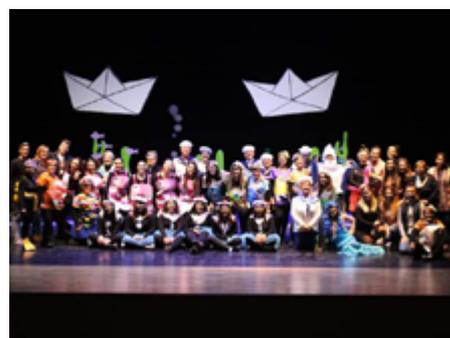
Inolvidable para mi ha sido trabajar de la mano de presidentes de la asociación como José Salas y mi querido Juan Miguel Morata quienes nos dejaron una mochila cargada de proyectos y de ilusiones.

Tengo un lugar especial en mi corazón que ocupa el teatro. Desde niña había soñado subirme a las tablas y fue Doña Marita quien hizo

este sueño realidad. Con su entrega y dedicación pudimos sacar adelante la primera obra de teatro de los mayores para los Festivales de Vera.

Compañeras como Paquica, Damiana, Esperanza, María Victoria y muchas otras llevan años trabajando para que esta Asociación de Mayores saque adelante numerosos proyectos. Ahora la nueva y brillante Directiva seguirá luchando para continuar con el legado que se ha ido construyendo. Ánimo a todos desde aquí, a pesar de esta situación tan complicada que estamos viviendo, saldremos adelante.

Han sido muchas experiencias, viajes, risas y tardes de sábado y domingo de juegos en las que nos hemos acompañado unos a otros y sin embargo a pesar de los años pienso... ayer fue.



Tras los pasos de mi bisabuelo, Juan Cuadrado Ruiz

Ignacio Martín Lerma.

Profesor de Prehistoria. Universidad de Murcia.

La primera vez que escuché hablar de Juan Cuadrado apenas tenía 5 años y fue en los brazos de su hija, María Luisa Cuadrado Cánovas, mi abuela. Ella fue la encargada de transmitirme, a lo largo de su vida, la trayectoria de este pionero de la arqueología almeriense. Seguramente, el entusiasmo con el que siempre me habló de su padre, supuso el impulso necesario para que años después me especializara en el estudio de la Prehistoria.

Mi bisabuelo nació en Vera el 14 de febrero de 1886 y falleció el 18 de junio de 1952 a los 66 años de edad. Uno de sus principales méritos fue el ingente número de yacimientos prehistóricos que descubrió incorporando numerosos lugares a las cartas arqueológicas de Almería y Murcia. En esta faceta, la enorme amistad que le unió durante toda su vida a Luis Siret, famoso arqueólogo belga, marcó sin duda la vida del veratense. El vínculo que se creó entre ambos fue algo especial. Cuadrado no pudo encontrar un mejor maestro, ni Siret un colaborador mejor.



Juan Cuadrado Ruiz y Luis Siret en la casa del ingeniero belga en Herrerías (Cuevas de Almanzora). Archivo familiar "Cuadrado".

Además de su labor de campo, fue un magnífico divulgador de la Historia de nuestra tierra, utilizando para ello tanto los medios de comunicación de la época como las múltiples visitas que recibía en el Museo de Almería, del que fue director desde su

apertura en el año 1933. Fueron muchas las grandes personalidades y profesionales del sector que visitaron el sureste interesados en conocer de primera mano sus descubrimientos.

Con respecto a su faceta como pintor, fue alumno directo de Joaquín Sorolla y maestro de grandes artistas. Su obra fue muy valorada entre los entendidos del momento, como demuestra la cantidad de encargos recibidos, así como la inclusión de sus obras en numerosas e importantes publicaciones.

Sus variadas contribuciones a cuestiones relacionadas con el ámbito cultural han quedado patentes. Su pertenencia al Movimiento Indaliano fue básica para la formación y puesta en marcha del mismo. Sus colaboraciones en radio y sus publicaciones en prensa denotan la presencia de una persona comprometida e implicada con la labor que ejercía.

Asimismo, además del estudio, la difusión y la conservación del patrimonio del sureste peninsular, fue un hombre implicado en todo aquello que hacía, desarrollando destrezas en diferentes ámbitos, como la de estar al mando de la alcaldía de Vera entre los años 1924 y 1926.



Juan Cuadrado Ruiz durante su etapa en la alcaldía de Vera de 1924 a 1926. Archivo familiar "Cuadrado".

Extrovertido, entregado a los demás, comunicativo, cercano, ilustrado y de eterna sonrisa, fueron los rasgos que marcaron de una manera imborrable su labor polifacética. De ahí este pequeño homenaje de quien escribe, su biznieto, quién decidió seguir los pasos de su bisabuelo y estudiar nuestros orígenes sintiéndose muy orgulloso de sus apellidos. ¹

1. Martín Lerma, I. (2019): Juan Cuadrado Ruiz. Un almeriense para la Historia. Instituto de Estudios Almerienses.

Tradición, fiestas y cultura

Pedro López Soler.

Secretario Asociación Moros y Cristianos de Vera.

Un año más, durante las fiestas en honor a la Patrona de Vera Stma. Virgen de las Angustias, la Asociación Cultural Moros y Cristianos de Vera, ha aportado su humilde grano de arena en aras a engrandecer y potenciar nuestras fiestas de junio, las cuáles, forzoso es reconocerlo, cada año que transcurre van adquiriendo un importante protagonismo no sólo en el ámbito local, sino también en el comarcal y provincial.

Desde Moros y Cristianos de Vera, la verdad es que nos encontramos muy satisfechos y orgullosos, de la contribución que venimos realizando, desde hace siete años, a que las fiestas de la Patrona, que en pureza, se han convertido en el pórtico de bienvenida a la estación veraniega, hayan alcanzado ese alto nivel de aceptación y participación tan generalizada; en junio de 2014, dio inicio una aventura que ni los mismos protagonistas éramos capaces de hasta que punto se podría llegar, pero ciertamente, aquella idea primaria de efectuar un evento atractivo que reforzara el programa de actividades de las fiestas patronales de junio, tras el éxito inesperado del mismo, gracias sobre todo, a la acogida y apoyo popular con que contó el primer desfile de Moros y Cristianos, con

la experiencia acumulada a lo largo de más de un lustro, dicho acto se ha convertido en la actualidad en otra cosa y de gran relevancia, lo que sin duda conlleva un enorme compromiso y responsabilidad para quiénes promueven este acontecimiento.

Y es que, una vez llegados al universo de los Moros y Cristianos, al poco tiempo advertimos, que se estaba recuperando una muy antigua **tradición veratense**, cuya desaparición definitiva tuvo lugar en 1919. Muchos de nosotros habíamos escuchado de nuestros ancestros, como un recuerdo lejano, que se hacían Moros y Cristianos en el paraje de la Virgen de las Huertas y tal celebración se efectuaba a primeros de septiembre, alrededor del día 8, que es la festividad de la Virgen que los labradores llamaban de "septiembre", que también conllevaba otras tradiciones camperas, como el encendido de hogueras. Sin embargo ahondando un poco en los datos que obran en el riquísimo Archivo Histórico Municipal, hemos podido confirmar, que a partir del asedio de Vera por **Abén Humeya del 25 de septiembre de 1569 (día de San Cleofás)**, que el presente año cumple el 450 aniversario, ya el Concejo acordó celebrar juegos de cañas, correr el toro de la ciudad y celebrar Moros y Cristianos. Pero investigando un poquito más, hemos llegado a saber, que con anterioridad a la

celebración instaurada con motivo de la victoria sobre el reyezuelo morisco, hay noticias acerca de la celebración de unas fiestas del "Pendón" o de la "Conquista", basadas en las **Capitulaciones de Vera del 10 de junio de 1488**, en las cuáles se realizaban alardes o torneos, a menudo simulando el enfrentamiento entre dos bandos, que muy bien podrían tratarse de una especie o modo singular de celebración de Moros y Cristianos, según influencia de fiestas similares de la zona levantina y murciana. Si esto fue realmente así, podríamos decir que los Moros y Cristianos de Vera, serían la fiesta más antigua de la actual provincia de Almería, ya que se habrían iniciado a finales del siglo XV o principios del siglo XVI.

En definitiva, es innegable que la recuperada fiesta de Moros y Cristianos de Vera, tendría su origen a finales del siglo XV o principios del siglo XVI, con esa fiesta del "Pendón de los Reyes Católicos" o de la "Conquista", que conmemoraba al parecer la toma de la fortaleza nazarí de Vera y la rendición de más de 50 poblaciones del Almanzora, Los Vélez, Sierra de Filabres y algunas poblaciones del Nordeste Granadino (Cúllar, Huéscar, Benamaurel...), por el Rey Fernando de Aragón en el mes de junio de 1488. La Historia, muchas veces es caprichosa y por algún misterioso designio, la celebración de Moros y Cristianos en torno al 10 de junio, podría significar



la vuelta a los orígenes de esta hermosa y antiquísima (como ya se ha comentado) tradición, en la que celebramos y conmemoramos la incorporación de Vera y su Tierra a la Corona de Castilla y a la vuelta a la religión cristiana.

Tal vez por esa tradición histórica, y aunque no fuésemos totalmente conscientes de ello, desde el primer momento, un sector de los promotores iniciales de la Fiesta de Moros y Cristianos, orientamos la actuación al mundo de la **Cultura**, conscientes de que la rica historia de nuestra ciudad merece ser estudiada con profundidad, recuperada y también impulsada. Por esa razón, a partir de la segunda celebración de este evento, se puso en marcha la denominada "Semana Cultural de Moros y Cristianos", que ya estamos en la VI edición, y de cuyas actividades la Asociación Cultural de Moros y Cristianos nos sentimos igualmente muy satisfechos, ya que estamos convencidos, de que la Cultura, el profundizar en el conocimiento de nuestra extraordinaria historia, tiene que erigirse en una de las señas de identidad de los Moros y Cristianos de Vera, siendo también un elemento esencial para la prolongación en el tiempo de esta tradición.

Y de esta manera, se va escribiendo la historia de esta recuperada tradición, en la cual y como no podría ser de otra manera, la **Fiesta** ocupa el principal protagonismo, constituyendo el oxígeno imprescindible que permite mantener encendida y aumentar la llama de este extraordinario acontecimiento. Y así durante nuestras fiestas de la Patrona, las gentes de todas las edades se divierten, y mucho, al haberse logrado implantar un atractivo programa festivo, lúdico y recreativo, sin perder en ningún momento de vista, el aspecto

religioso centrado en el indudable fervor que los veratenses profesan a su Excelsa Patrona la Stma. Virgen de las Angustias, proclamada como tal, por Bula de Su Santidad de 14 de febrero de 1891.

En el sentido que se viene exponiendo, la edición de las fiestas patronales de junio de 2019, año de conmemoración del 450 Aniversario del Asedio de Vera por Aben Humeya, dejaron un poso de gratísimo recuerdo, por la armonía y perfección con que se desarrollaron, siempre bajo la necesaria batuta municipal, coordinando y dirigiendo la actuación de las dos entidades que participan y colaboran en este ciclo festivo, como son la Hermandad de la Virgen de las Angustias y la Asociación de Moros y Cristianos de Vera; así, los miembros de la Hermandad mostraron su indiscutible buen hacer, en todo lo relacionado con los actos religiosos que impregnan la fiesta, tales como la ofrenda floral, misa de campaña, traslado y solemne procesión. Por parte de la Asociación de Moros y Cristianos, todas las actividades que rodean a esta recuperada tradición, como lo es el ajedrez viviente relativo a la batalla de Vera y el gran Desfile de Moros y Cristianos que en este año tuvo lugar el sábado 8 de junio, con el espectacular resultado, tanto por el número de participantes como la vistosidad y belleza del vestuario y actuaciones de charangas, guerreros medievales y bailarinas. Además, hay que tener en cuenta, que todas estas actividades, cuentan con el aderezo de la rica gastronomía local, que se expresa a través de la llamada Ruta de los campamentos de Moros y Cristianos, con la explosión de jolgorio generalizado de las verbenas en la Plaza Mayor. Por lo tanto, unas grandes fiestas que dejaron un sensacional sabor de boca para futuras ediciones.

Y como conclusión de todo lo aquí explicado, desde la perspectiva de Moros y Cristianos, esta es la senda por la cual se tiene que transitar, siempre bajo la dirección del Ayuntamiento, caminando juntos la Hermandad de la Virgen de las Angustias y la Asociación de Moros y Cristianos, volviendo a recordar, que estas fiestas de la Patrona se instauraron en el año 1891 y se dispuso que se celebraran el 10 de junio, día de la toma de Vera por el rey Fernando el Católico, y de esta forma el círculo queda cerrado: la fiesta de Moros y Cristianos conmemorando las Capitulaciones de Vera de 1488 (fundamental la recreación de la entrega de llaves de la ciudad) y en honor a la compatrona de la ciudad Stma. Virgen de las Angustias con su fervorosa y solemne procesión. Así todo tiene sentido, y se encuentra en armonía con nuestra historia y tradiciones y con lo que quiere y desea el pueblo de Vera, que no olvidemos, que fue el que con entusiasmo solicitó, tras la extraordinaria conmemoración del IV Centenario de las Capitulaciones en junio de 1888, que esa imagen dolorosa de su Semana Santa, la Virgen de las Angustias, fuese compatrona de la localidad y su festividad se celebrase el 10 de junio de cada año, como así viene ocurriendo desde 1891. Pues en esa tarea de atender lo mejor que podamos aquella fervorosa petición, debemos estar todos, colaborando para engrandecer cada vez más y año tras año, las fiestas de la Patrona de Vera, Stma. Virgen de las Angustias.

¡Bienvenidos a Moros y Cristianos de Vera 3.0!

Asociación Cultural Moros y Cristianos de Vera.

Septiembre de 2020.

La grave crisis sanitaria que estamos viviendo a causa del Covid-19 que, nos ha obligado a confinarnos durante más de dos meses en nuestras casas y en la que hemos sido testigos de momentos muy duros, donde tantas personas han sufrido y siguen sufriendo las consecuencias de este virus, ha cambiado incluso nuestra forma de vida tal y como la hemos conocido. También nos ha hecho pensar mucho, poniendo a prueba nuestra capacidad de adaptación y buscar alternativas para mejora cada día.

Hemos puesto nuestro grano de arena en la lucha contra el COVID-19 mediante la producción de mascarillas para sanitarios, cuerpos y fuerzas de seguridad, Asprodalba, entre otros, a través del Taller de Indumentaria Histórica de la Asociación Cultural Moros y Cristianos de Vera, afianzado su reconocida labor social.

Una de las consecuencias de esta crisis, ha sido la suspensión de la VII Edición de

Moros y Cristianos, un año que hubiera sido para nosotros la consolidación como un evento de gran relevancia en el Levante, en la provincia, y por qué no, en Andalucía.

Por esta razón, la Asociación de Moros y Cristianos no ha querido tirar la toalla dejando pasar este año en blanco adaptandonos a las circunstancias que estamos viviendo. Nos hemos reinventado en esta nueva realidad.

Así, nace esta edición especial a la que hemos apellidado 3.0. No podíamos permitir

que esta situación nos impidiera conmemorar nuestra Historia, recodar nuestra Cultura y

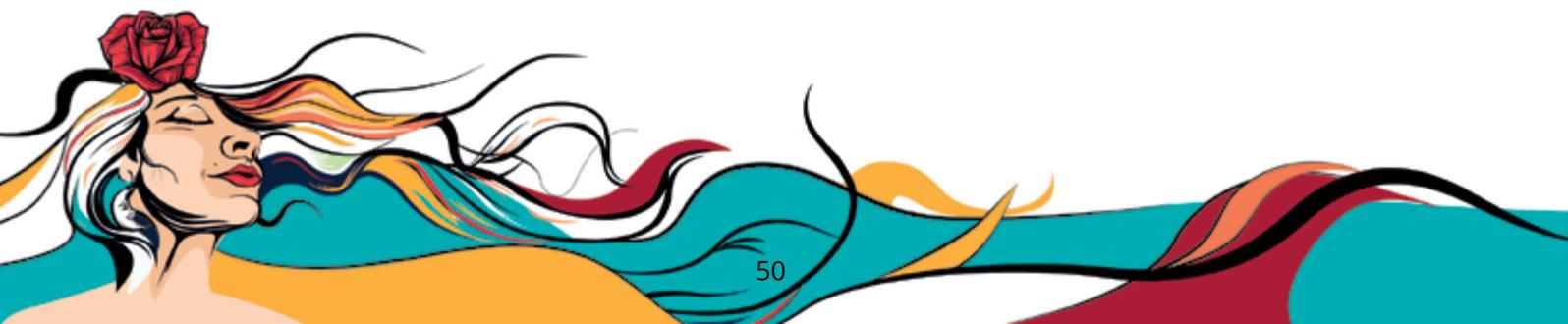
rendir honores a nuestra Patrona.

Si no podíamos emocionarnos con el Gran Desfile, ilusionarnos con el Ajedrez Viviente; si no podíamos disfrutar de una Ruta de Campamentos en vivo o aprender con la Semana Cultural...; le pusimos remedio y os lo llevamos todo a vuestras casas a través de Facebook, Instagram, o nuestra página web. Pudimos revivir todos esos sentimientos que estas fechas despiertan en nosotros e ilusionarnos con que, en un año, estaremos inmersos en la VIII Edición de Moros y Cristianos de Vera 2021.

Moros y Cristianos nos ha unido nuevamente como siempre ha hecho, aunque no podemos estar juntos como en ediciones anteriores. En esta ocasión, ha sido a través de las redes. Desde la Asociación Cultural Moros y Cristianos de Vera programamos en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de

Vera y la Hermandad de Ntra. Sra. la Stma. Virgen de las Angustias, una serie de actividades para que pudiéramos disfrutar de una manera especial y distinta, nuestra cultura, nuestra historia, nuestra tradición y nuestra fiesta. Iniciativa que ha sido gratamente reconocida por instituciones como la UNDEF y de la que se han hecho eco números medios de comunicación fuera de nuestra provincia e incluso de España.

Empezando por la Semana Cultural, celebrada del 30 de mayo al 10 de junio, en la que han tenido cabida actividades para todos los públicos, desde el I Concurso de Dibujo de Moros y Cristianos o el I Certamen de Cortos Sabías qué?, una Exposición Virtual "450 Aniversario de la Guerra de las Alpujarras. Asedio de Vera por Abén Humeya que aún se puede seguir a través de la web de la asociación y, el ciclo de conferencias on line, con las lecciones magistrales a cargo de nuestro Secretario, D. Pedro López Soler, con la conferencia titulada "La toma de Vera de 1488: aspectos políticos y militares" y, este año, como novedad, la I Jornada Internacional con la conferencia "Moros y Cristianos. España-América. El Caso de los Guancascos (Honduras)" a cargo de nuestro gran amigo, el Antropólogo de la Universidad de Honduras, D. Mario Ardón Mejía que nos hizo cruzar



Cartel Oficial Moros y Cristianos de Vera 2020.

el Atlántico para descubrir que la riqueza de esta festividad en América es increíble, siendo exportada por los Jesuitas en el siglo XXI y que es celebrada en Honduras, México, Perú, Guatemala y Brasil. Además hemos podido disfrutar de las tapas especiales moras y cristianas de la V Ruta Gastronómica Campamentos y conocer sus recetas de la mano de nuestros chefs y restauradores locales y vivir una partida muy especial del Ajedrez Viviente entre el Bando Moros y Cristiano "Batalla Final de Bayra", ambas actividades en su versión on line y que también podemos seguir conociendo a través de la web de la Asociación.

El día 6 de junio, fecha en la que tendría que haber tenido lugar la VII edición del Gran Desfile de Moros y Cristianos, los veratenses acudimos a la gran cita enfundados en nuestros atuendos festeros para poder ser parte del Gran Desfile 3.0 retransmitido por la televisión local y las redes sociales, encuentro en el que disfrutamos de entrevistas, música, baile y por supuesto el Gran Desfile de Moros y Cristianos de Vera, desfilando desde casa con la participación de todas la agrupaciones y escuadras moras y cristianas que pusieron de manifiesto la gran familia que formamos parte de ello, con un vídeo que quedará para el recuerdo "Yo desfilo en casa".



Vivimos una tarde de emociones y recuerdos, pero también llena de ilusiones para el 2021.

El broche final en esta edición tan especial fue, si lugar a duda, el poder acompañar a nuestra Patrona la Stma. Virgen de la Angustias en la Ofrenda Floral en su honor.

VIVA LA STMA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS!

VIVA MOROS Y CRISTIANOS DE VERA!

Por todo ello...

Únete!!!!...Sé Parte de Ello!!!

Los Cuatro Caños de Vera

Pedro Jesús Contreras Salas.

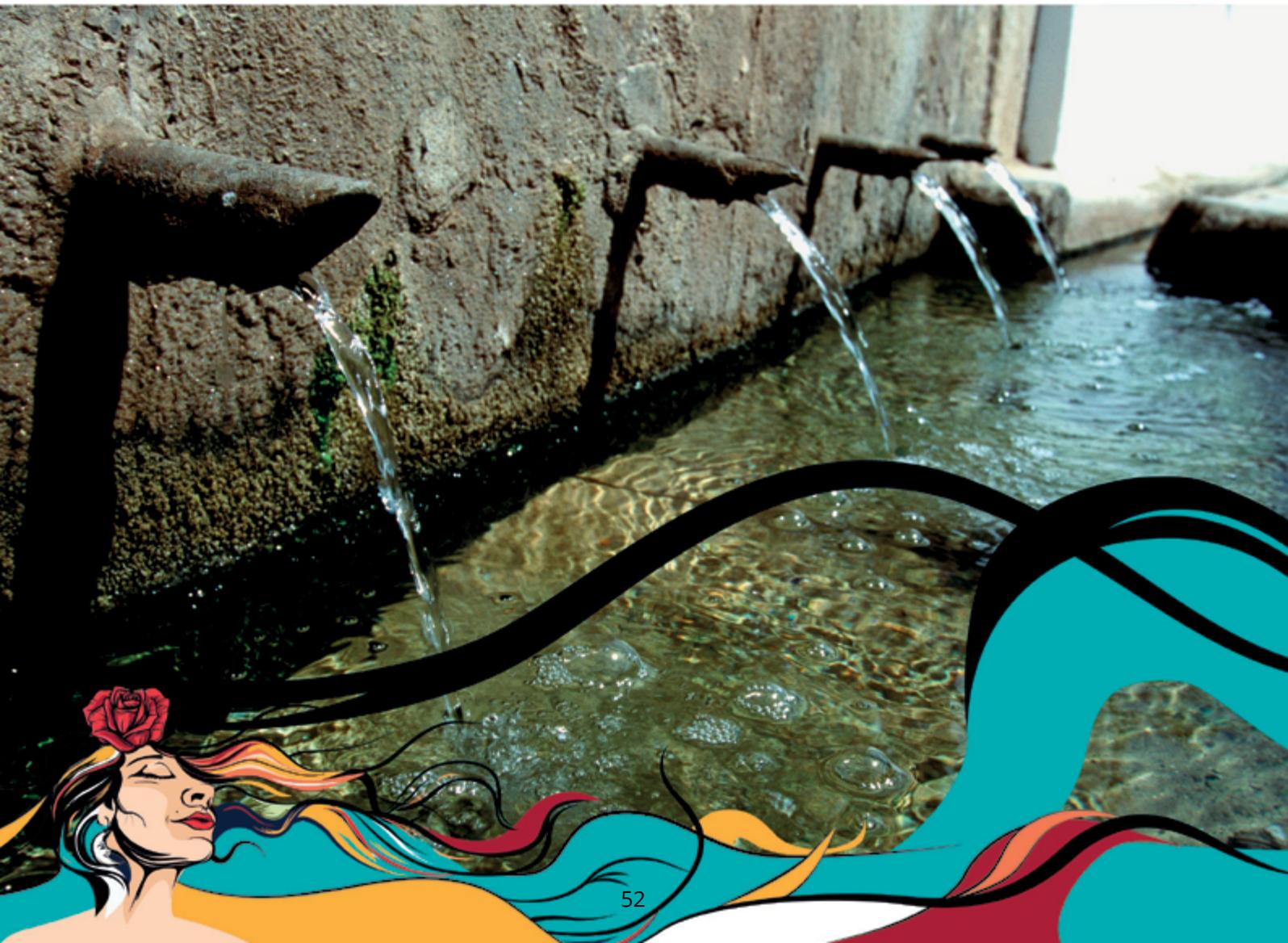
Durante unos tres siglos la fuente chica de los cuatro caños de Vera sirvió para abastecer a la población de agua potable, como abrevadero de los numerosos rebaños de cabras y como lavadero municipal. Sus aguas sobrantes recogidas en una balsa servían para el riego de las huertas del Alcaná.

Debido a la escasez de agua en este histórica fuente-lavadero, en periodos de sequías extremas se

originaban verdaderas batallas dialécticas entre las mujeres usuarias de este servicio municipal, sobre todo por la ocupación de las primeras pilas del lavadero más abundantes en caudal de agua.

No era extraño escuchar por las calles de Vera, en las madrugadas de invierno y verano, el ruido de los carrillos de madera con ruedas de hierro despertando con su estridente y monótono chirrido los

amaneceres veratenses cargados de ropa para lavar. Las lavanderas más "adelantás" se alumbraban con candiles de aceite ocupando las primeras pilas, dando lugar a cruentas disputas y a algún que otro tirón del pelo sin consecuencias.



Cuatro Caños de mi pueblo

Cuatro Caños de mi pueblo,
el de la historia olvidada,
risas, llantos y dolores
y tristezas en el alma.

Sus frescos amaneceres
y el canto de las cigarras,
guardan silencioso luto
como un suspiro del alma.
Vieja fuente de mi pueblo
con sus piedras laceradas.

Te recuerdo vieja fuente
de aconteceres y hazañas.
Viene a mi imaginación
volviendo atrás la mirada,
las hazañas y leyendas
que escribieron sobre el agua.

La "Chana" y la "Pinta Bollos"
con las faldas remangadas,
antaño grandes amigas
lavanderas enfrentadas,
discuten viejas rencillas
mientras zapatean las sayas.

El "tío tío" con su carrillo,
la camisa remangada,
dos cántaros garrucheros
y una soga en las espaldas.
Del caño del agua buena
va llevando carga a carga,
para bañarse en la pila
los niños de doña Juana.

Por la tarde, a las tres dadas,
es el turno de las mozas
mientras sus amas descansan.
Después de comer pelotas
sus siestas, de paz y calma,
entre un mar de calzoncillos
de camisetas y enaguas.
Después de fregar los platos
van a lavar las criadas.

Olla de jabón cocido,
un lebrillo y palangana,
con los polvos de lavar
son sus armas de batalla.
La "Chita" saca del pecho
liadas en papel de estraza,
dos onzas de chocolate
que le ha sisado a su ama.

Y Paca la "Farolillos",
de los pliegues de su falda,
saca una vieja talega
con un cordón amarrada,
provisiones de reserva
para la dura "batalla",
lleva un tomate maduro
un pedazo de caballa,
pan del horno del "tío Orejo"
y unas seis o siete habas,
todo para asegurar
una jornada muy larga,
y dejar blanca la ropa
como mandaron sus amas,
merendando dignamente
al final de la jornada,
con caballa y chocolate
con el tomate y las habas.



Pasión por mi pueblo

Diego Morales Carmona.

(Octubre 2015)

Cuando uno llega a cierta edad el tiempo dedicado al sueño se acorta. Las ocho horas, siempre recomendadas, se reducen casi a menos de la mitad y, entonces, cual es mi caso, bien veo la televisión, escucho la radio o enchufo el ordenador. Así mato el tiempo para afrontar el nuevo día en perfectas condiciones.

Pues bien, oyendo un programa radiofónico relativo a la exaltación del pueblo donde uno nace, dejé de escuchar la radio y puse "manos a la obra" para redactar este artículo.

Entonces pensé qué, como veratense de pura cepa, siempre y en todo momento me he identificado con mi querido pueblo de Vera. Donde quiera que fuere: en el trabajo con mis alumnos, en reuniones culturales, en círculos sociales, en charlas y conferencias, en recitales poéticos, en conversaciones con amigos, etc., si de algo he pecado cuando de mi pueblo hablaba, posiblemente, haya sido de hacer gala y ostentación de mi patria chica, es decir, exhibirlo y mostrarlo con ardiente y honda pasión. No es que sea un apologeta; más bien un ferviente enamorado del pueblo que me vio nacer.

De ahí que el canto a Vera se haga inevitable en la mayoría de

mis escritos: "No eres de Vera si...", "Localismos con la marca Vera", "Reliquias veratenses", "Cuando la cultura popular aflora", "la Glorieta, balcón de Vera al mar", "Panorámica desde el cerro del Espíritu Santo", "De la ciudad al mar", "Biografía de un veratense ilustre", "El Pósito Municipal de Vera", "El teatro Cervantes"...

Mi Vera querida, por supuesto, no es el edén; no es el paraíso de sueños idílicos; pero, ciertamente, forma parte de mi vida: nacimiento, familia, amigos, estudios, trabajo, recuerdos, penas, dichas, emociones, etc., conceptos estos que conforman el devenir existencial del individuo.

Ahora bien, probablemente, este sentimiento mío sea similar al de la mayoría de los lectores, ya que, evidentemente, el cariño que uno siente por su pueblo está enraizado en lo más profundo del cerebro y forma parte del proceso emocional.

Hablando con amigos, grandes conversadores y enamorados Vera, en muchas ocasiones, evidenciamos que la cuna, las propias raíces, los vínculos familiares y afectivos, así como emocionales son inherentes al sentimiento de profundo calado que se profesa al lugar de origen.

¿Quién no echa de menos su patria chica cuando se encuentra

alejado de ella? Por supuesto, casi nadie, a no ser que haya habido un estímulo externo muy negativo que provoque, como se estudia en Psicología, falta de empatía, aversión, fobia o pánico. Entonces, esta pregunta que me hago, -yo que tengo la suerte de vivir en la mía-, tiene un claro destinatario: aquéllos que, por unos u otros motivos, obligados a vivir lejos de Vera, con su veraz testimonio dan significado a esas palabras de tan intenso sentimiento: añoranza, nostalgia, morriña, ausencia, melancolía, pena, recuerdo..., palabras estas que, de forma categórica, van irremediabilmente unidas al día a día de cada uno de nuestros paisanos ausentes.

Bueno, abatido el sueño, tras un largo rato de concentración, esto me ha servido de entretenimiento y espero que a mis lectores, si les ha gustado, también.



El cuerpo refleja tus silencios

María Luisa Martín Bascuñana.

Psicóloga y Psicóloga del Deporte.

M-31058

¿Qué ocurre cuando no sabemos qué sentimos o qué pensamos exactamente? ¿Qué sucede cuando los pensamientos y las emociones están ocultos? ¿Qué ocurre cuando nos mentimos a nosotros mismos o cuando intentamos esconder nuestra verdad?

Lo que suele pasar, es que el cuerpo empieza a hablar.

El cuerpo no se puede comunicar con nosotros con palabras ni diálogo, por lo que necesita utilizar otros canales de comunicación. Lo primero que intenta es llamar nuestra atención y lo más efectivo para hacerlo es usando la enfermedad. Así aparecen los problemas digestivos, los problemas en la piel, las inflamaciones, los resfriados, entre otras dolencias. Los síntomas de enfermedad son la primera señal de que algo en nosotros no está bien y cuando no somos conscientes de ello, el cuerpo es el que se encarga de avisarnos para recuperar su equilibrio y su normalidad.

La enfermedad nos hace frenar cuando vamos a demasiada velocidad y nos hace movernos cuando vivimos en parálisis. El cuerpo se enferma cuando algo en nosotros no está bien. Esto no ocurre de forma espontánea si no de forma progresiva. Primero te avisa con síntomas sutiles, si los ignoras los síntomas se acentúan. Lo importante es aprender a escuchar a nuestro cuerpo y su peculiar forma de hablarnos para protegernos de lo que nos hace daño.

Las palabras que no dices se enquistan dentro, los problemas que no solucionas porque piensas que no tienen demasiada importancia pueden derivar en problemas de verdad. Cuando no escuchas a tu cuerpo, tu cuerpo intentará llamar aún más tu atención. Los síntomas siempre te dicen que hay algo que los causa.

No calles cuando tengas algo que decir, no hables si no necesitas hacerlo, soluciona lo que necesites solucionar y hazlo en su momento. No esperes a que tu cuerpo empiece a hablarte y si empieza a hacerlo, detente y escúchalo; pero no olvides que la forma en la que te habla no es tu verdadero problema. Busca la verdadera causa y no pierdas el tiempo en las consecuencias.

El cuerpo refleja tus silencios,
hablándote a su manera.



Un nombre para la historia

Tradición fiesta y cultura



JOSE MARIA RUBIO CASQUET.

Presidente de la Asociación de Amigos del Instituto Laboral "Fernando el Católico" de Vera.

La inauguración del Instituto laboral de Vera en junio de 1.952 fue uno de los hitos más relevantes de la historia reciente de Vera y su Comarca. Quienes vivieron aquel acontecimiento guardan memoria del impacto vital en la sociedad de la época donde se abrían de manera efectiva oportunidades para tantas generaciones de jóvenes que encontraron en el Instituto un camino recto para alcanzar sus aspiraciones.

Durante tantos años de fecunda labor se han sucedido generaciones de jóvenes de todos los pueblos vecinos y singularmente de Vera y la huella del Instituto está muy presente en el sentimiento imborrable de aquellos años que determinaron nuestro futuro. La importancia de vincular el nuevo centro de enseñanza al nombre de un personaje reconocido en la historia de Vera respondía también a la figura singular de un Rey, Fernando de Aragón y Castilla, llamado Fernando el Católico, cuya huella imborrable en la Historia de España resalta la importancia que se pretendía para nuestro Instituto.

De manera natural este nombre fue recibido por los veratenses así como los pueblos vecinos que orgullosamente comparten los hechos que aquí ocurrieron hace cinco siglos y que determinaron la historia de esta Comarca.

Por ello resulta extraño que sin protesta alguna y alterando la naturalidad de los hechos se cambiara el nombre original de Fernando el Católico para sustituirlo por otro sin vínculo alguno con nuestro presente ni con nuestro pasado, un acto impropio de reinterpretación del sentir colectivo. Pocas dudas puede haber sobre la importancia para España, para Europa y para el mundo de aquel Rey que dignificó a Vera reconociéndole sus títulos y su grandeza.

Resulta razonable pensar que cuando se asigna un nombre a un centro de enseñanza o una institución de una determinada ciudad deberían tenerse en cuenta diversos factores que determinen que su elección ha sido correcta y adecuada, y en modo alguno es adecuado asignar un nombre a espaldas de la ciudadanía y, menos aún un nombre vacío carente de sentido con intención soterrada de borrar un pasado aunque se hiciera al amparo de una ley que otorga al claustro de profesores y al consejo escolar la potestad para

hacerlo. El sentido común nos dice que el nombre debería ser algo importante, preferiblemente vinculado al pueblo y extraído de su historia, de su geografía, de sus tradiciones, de sus antepasados ilustres y, utilizando siempre nuestra lengua materna, el español. En definitiva, la elección debe ser muy cuidadosa para que el pueblo se sienta orgulloso de su Centro y de su denominación, algo que en el caso que nos ocupa no se cumple en lo que a denominación se refiere. De otra parte, no debemos olvidar que se trata de algo definitivo, y no se entiende que un claustro de profesores/ consejo escolar que tienen un mandato temporal decidan sobre algo definitivo para la ciudad y sus ciudadanos; incluso puede darse la circunstancia, y de hecho se da, de miembros del consejo que no tienen vínculo alguno con la ciudad, en una palabra, están de paso. Mientras tanto, el nombre del Centro permanece asociado para siempre a la historia del pueblo.

Por todo ello, lo sucedido en el año 1989 cuando rebautizaron nuestro antiguo Instituto Laboral "Fernando el Católico" con el nombre "Alyanub", no nos parece que fuera justo ni democrático, todo se hizo a espaldas del pueblo, nadie se enteró. A todas luces resulta intolerable que el argumento



utilizado, según consta en la carta que el 14-03-1989 dirigió el director del Centro al Excmo. Sr. Alcalde de Vera, fuera "que se había tratado de encontrar un nombre que acogiera a toda la comarca de Vera, debido a la procedencia del alumnado y que a ser posible no fuera nombre de persona". Las personas de Vera y su comarca mayores de 40 años, sabemos perfectamente que el argumento utilizado no respondía la verdad, en aquella época la totalidad del alumnado, salvo alguna excepción si es que la había, era oriundo de la comarca de Vera y su zona de influencia. Aún hoy día hay mucha gente que desconoce el nombre del Centro, y la mayoría no sabe el significado de ese nombre árabe inapropiado, su traducción es "el Sur", ¡pero el Sur de qué!, nadie lo sabe. En definitiva, sin objetar para nada la legalidad del cambio de denominación del Centro, la decisión, cuanto menos, fue inapropiada, injustificada e innecesaria.

Desde el principio, una de las iniciativas de nuestra Asociación ha sido la de intentar por procedimientos adecuados restituir la denominación actual del Centro por la original de "Fernando el Católico", posiblemente el mejor rey de la historia de España, fue decisivo en el porvenir de nuestro pueblo, reconocido internacionalmente y

con fuertes vínculos con el pueblo de Vera, su comarca y su historia. Al frente de sus tropas reconquistó Vera (en poder musulmán) de forma pacífica en 1488, y le concedió el título de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Vera" así como su escudo. Nos consta que se trata de una tarea complicada pero necesaria, y para ello, entendemos que la participación de nuestra sociedad junto al Ayuntamiento de Vera y el claustro/consejo escolar es fundamental. No obstante, estamos convencidos de que solo el consenso determinará esta iniciativa inspirada en la coherencia y en el respeto a todos y cada uno de los vecinos de Vera y la Comarca que estoy seguro que comparten la importancia sustantiva del nombre.

Y si alguien piensa ¿cómo se va a cambiar el nombre del Centro después de 30 años? la respuesta es muy sencilla: si se rebautizó en el año 1989 después de 37 años con argumentos incoherentes y sesgados, ¿porqué ahora no se podría cuando hay argumentos fundamentados avalados por la historia?.



Afipintura

Asociación Cultural

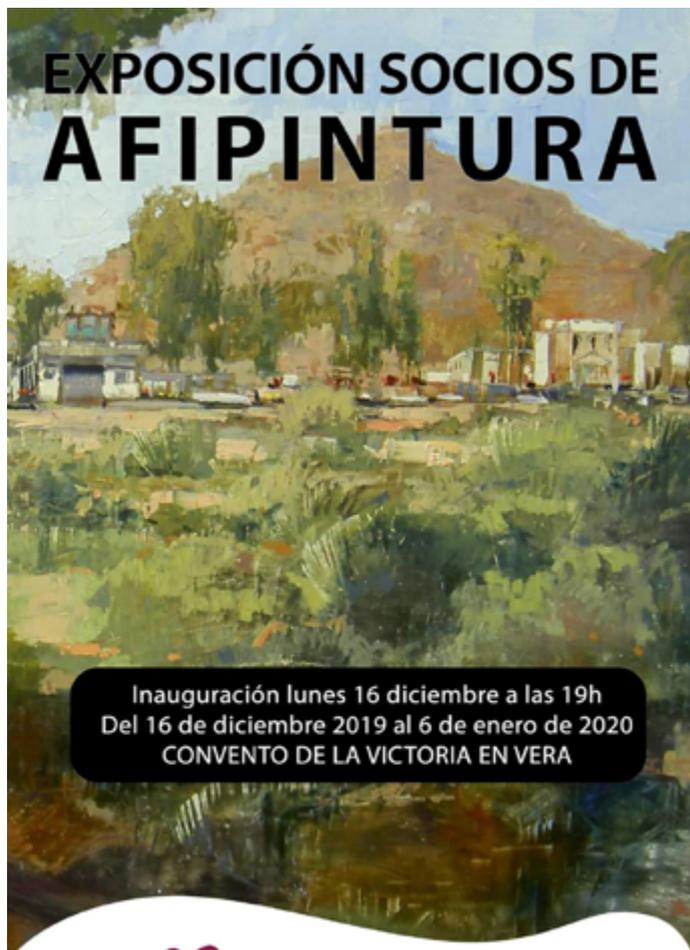
Queridos vecinos de Vera y del resto de la comarca:

Recordaremos este año 2020 por la terrible amenaza de la pandemia del Covi-19, el virus que nos ha obligado a permanecer confinados, echando de menos a nuestros familiares y amigos, y valorando mejor que nunca la vida que llevábamos y el maravilloso planeta donde vivimos.

Pero para los socios de Afipintura este 2020 no solo ha sido el año del confinamiento, ha sido el año del veinticinco aniversario de nuestra asociación. Fue el día 22 de junio de 1995 cuando un reducido grupo de socios -compuesto por Rosa de Haro Márquez, Juan José Jiménez García, José de los Santos Soler Clemente y Antonio Galindo de Haro- fundó la Asociación Cultural Afipintura con el único objetivo de fomentar el amor, el conocimiento y la práctica de la pintura y del arte.

En conmemoración de aquella fundación y de toda la labor que venimos realizando este cuarto de siglo, durante este año 2020 teníamos preparado un programa repleto de exposiciones, un certamen nacional de pintura y clases maestras dirigidas y realizadas por grandes maestros de la pintura, todo lo cual se ha visto truncado por la complicada situación sanitaria y social que vivíamos. En la preparación de este programa cultural, que desgraciadamente ha tenido que ser suspendido, tanto la Junta Directiva de Afipintura como el Ayuntamiento de Vera habíamos puesto todo nuestro entusiasmo.

Desde Afipintura deseamos que el próximo año la situación que vivimos haya dado paso a una recuperación sanitaria y económica, que nos permita retomar nuestras actividades culturales y por supuesto, volver a celebrar nuestra feria de Vera en honor a San Cleofás como se merece.



EXPOSICIÓN SOCIOS DE AFIPINTURA

Inauguración **lunes 16 diciembre a las 19h**
Del 16 de diciembre 2019 al 6 de enero de 2020
CONVENTO DE LA VICTORIA EN VERA



Área de Mayores y Cultura

vera.es

Juan José Jiménez,
Ginés Caparrós y
Manuela Caparrós
Concejala de Cultura,
detrás Miguel Ángel
García y José Soler



Niños pintando en
la Plaza Mayor en la
"Semana del II Festival
de Cine en Corto"



Juan José Jiménez
Secretario y Miguel
Ángel García Presidente
de AFIPINTURA



La violencia contra las mujeres, una consecuencia invisible de la pandemia

Centro de la Mujer. Vera.

Durante meses, la población mundial ha vivido **confinada en sus casas**. Esta fue una de las principales medidas para frenar la expansión de la pandemia causada por el nuevo coronavirus, que ya ha dejado **más de 375.000 muertes en todo el mundo**, según datos de la **John Hopkins University**.

El confinamiento ha reforzado la **situación de aislamiento** en la que se encuentran miles de mujeres que conviven con su agresor. El hecho de no poder salir de casa también ha provocado que muchas de estas mujeres tengan **más difícil el acceso a los recursos de protección**. Además, se estima que la crisis económica provocada por la pandemia también afecte a las **mujeres más vulnerables** que, en muchos casos, dependen económicamente de sus parejas.

Según **ONU Mujeres**, la enfermedad Covid-19 se ha convertido en la "situación perfecta" para ejercer un **comportamiento controlador y violento** en el hogar. Y el aumento de las cifras en diferentes países lo confirman. Según esta institución, en el último año, alrededor de **243 millones de mujeres y niñas** de todo el mundo han sufrido **violencia sexual o física** por parte de un compañero sentimental, según ONU Mujeres. Es muy probable que esta **cifra aumente** debido al avance de la pandemia de Covid-19, que ha afectado tanto al bienestar de las mujeres como a su **salud sexual y reproductiva**, a su salud mental y a su **capacidad de liderazgo** en el ámbito social, laboral y político.

Iniciativas en defensa de la mujer

La violencia a la que se enfrentan las mujeres y sus hijos/as durante la actual crisis de Covid-19 ha provocado que muchas organizaciones **cambien su forma de comunicarse y actuar** durante la pandemia. Algunas han hecho el **seguimiento a través del teléfono**, otras por **videollamada o mensajes**. En los peores casos, algunas mujeres han **perdido su capacidad para contactar y pedir ayuda**. Nosotras desde el CMIM hemos estado pendientes todo el confinamiento y hemos lanzado multitud de actividades alternativas que hacer desde casa.

En **España**, los Colegios Oficiales de Farmacéuticos/as de Canarias impulsaron la campaña "**Mascarilla-19**" para así facilitar que las mujeres en situación de riesgo pudieran **pedir ayuda a través de las farmacias**, un recurso sanitario esencial abierto durante la época de confinamiento. El País Vasco, Andalucía, Navarra, Cantabria, Ceuta o Melilla son algunas de las Comunidades Autónomas que se sumaron a la campaña, que también ha **traspasado fronteras** hasta llegar a países como **Francia o Noruega**.

La violencia contra la mujer es un **problema de salud pública global** y una "violación flagrante de los **derechos humanos de la mujer**", según declara la ONU. Y desde el Centro Municipal de Información a la Mujer lucharemos siempre por defender nuestros derechos. Estamos siempre a vuestra disposición en nuestras instalaciones (Plaza Mayor - Edf. Servicios Múltiples, 2ª planta), por teléfono (950390600) o en nuestro Facebook (CMIM de Vera).

Enlace de Guía de actuación para mujeres víctimas de violencia de género en situación de permanencia domiciliar derivada del estado de alarma por COVID 19.

<https://violenciagenero.igualdad.gob.es/informacionUtil/covid19/GuiaVictimasVGCovid19.pdf>



¿Acabará el Sar-Cov-2 con la fiesta de los toros?

Reflexiones para un libro de Feria sin Feria.

F. Carmona.

Club Taurino Veratense.

El 16 de mayo de 1920, José Gómez Ortega "Joselito", era herido mortalmente en Talavera de la Reina (Toledo) por el toro "Bailaor", cornicorto y burriciego de la ganadería de la Viuda de Ortega. *"Estos toros cornicortos, son muy certeros, y rara vez enganchan sin herir"* argumentos que daba Joselito a Corrochano (Joselito el Gallo, Rey de los toreros, P. Aguado, pag 398). El toreo, no es un juego, ni teatro, ni ballet, sino un enfrentamiento entre la inteligencia y la bestia, una representación de la tragedia vida y muerte. El toreo, ese espectáculo que siempre está rodeado de riesgo, había producido una división imparable entre "gallistas" y "belmontistas", los artífices de la edad de oro del toreo, que en cierto modo reflejaban la división permanente en nuestra España. Una España conmovida por la muerte de un genio, dentro y fuera de los ruedos.

La hipocresía presente siempre en la sociedad origina una serie de protestas por la celebración del funeral en la catedral de Sevilla, reservado para las clases altas, ¿Cómo se puede celebrar el funeral por un torero gitano en la Catedral de Sevilla?

Las honras fúnebres las ofició el canónigo de la Catedral de Sevilla y amigo suyo D. Juan Francisco Muñoz y Pabón, que calificaron a Joselito, como "Rey de Reyes" y "Pontífice del toreo", pero aún hizo más porque el 22 de mayo, en el Correo de Andalucía, escribe un contundente artículo titulado "Sevilla y nuestro Cabildo", que finaliza de este modo:..." en las honras de Joselito ha estado toda Sevilla, empezando por vosotros los títulos y los grandes, y acabando por los pobres y los humildes? ¿Es que os duele el contraste?... El remedio no está en Roma: mereced sed queridos en vida y llorados en muerte. El pueblo hará lo demás" (Joselito el Rey de los toreros: P. Aguado, pag 405).

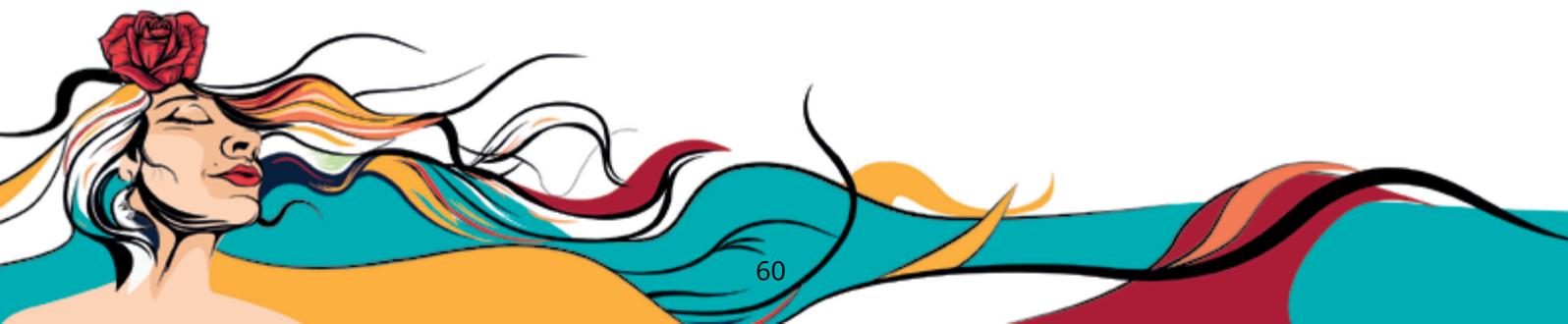
Año 2020 centenario de la muerte de Joselito, con actos que ponen de manifiesto la importancia de la tauromaquia de Joselito y su influencia en el toreo moderno, la demostración palpable de que Joselito sigue vivo un siglo después. Desgraciadamente la situación sanitaria, impide la realización de actos multitudinarios, en homenaje a este genio de la tauromaquia, que sentó las bases del toreo moderno. Al menos ese 16 de mayo, en la intimidad de nuestras casas, y como particular homenaje, escuchamos con emoción el pasodoble: "GALLITO".

El virus es una auténtica realidad, se ha llevado por delante: turismo,

restauración, ocio, industrias, autónomos, pequeñas y medianas empresas, agricultura, ganadería, sanidad... porque no olvidemos que la economía está interconectada con cualquier área.

Como no podía ser de otro modo, el covid-19 afecta profundamente a las ganaderías de la cabaña brava. Durante el estado de alarma, se han suspendido las grandes ferias del inicio de temporada: Castellón, Valencia, Sevilla, Madrid. En este sector trabajan aproximadamente unas 200.000 personas en España. Toda la preparación invernal, se va al traste, con un parón para matadores, banderilleros, picadores, subalternos, novilleros, etc. Este parón naturalmente es grave para los ganaderos, de los que dependen mayores, vaqueros, peones, con sus correspondientes familias, etc, este sector a pesar de los antitaurinos, que pretenden que se mantengan las prohibiciones después del covid-19, es un generador de riqueza y protector de la dehesa.

Finalizado el estado de alarma, parecía que se podría lograr una cierta normalización, al menos en los espectáculos taurinos, tomando las medidas adecuadas de protección y reducción de aforos en las plazas de toros. Huelva, El Puerto de Santa María, Fuengirola (televisada), ciclo de novilladas de Andalucía. Los rebrotes obligan a reducir de



nuevo el aforo hasta un 25%. Estas nuevas condiciones hacen inviable cualquier espectáculo taurino, y los meses de julio, agosto y septiembre, tradicionalmente taurinos y protagonistas de otras grandes ferias quedan cancelados, con el consiguiente varapalo a las ganaderías de bravo y al sector turístico (julio, los Sanfermines) Por tanto prácticamente todas las ganaderías han enviado muchas reses al matadero, con la consiguiente pérdida de material genético, y por supuesto económica, ya que los ingresos al venderlos como carne no compensan los gastos de la cria del toro bravo durante 4 años. Las pérdidas económicas son brutales, para este 2020, con las consiguientes pérdidas de empleo. Para colmo las ayudas oficiales para el mantenimiento de esta actividad son nulas. Frente al deseo y presiones de los animalistas para que los toros se queden en el campo, sólo desde un profundo desconocimiento se pueden hacer estas protestas. Como dato económico por cada toro que se vende para lidiarlo, este mantiene a 15 en el campo...

Un sector que vive de los ingresos de la taquilla está inmerso en estos días en la perplejidad de que se tiene que financiar sin ingresos y lo tienen que hacer actividades tan diversas como empresarios, ganaderos, toreros, los actores principales de la Fiesta, y otros como cuadras de caballos, sastres, talabarteros y hasta taxidermistas, entre otros muchos.

Desde que se levantara el estado de alarma en los espectáculos taurinos celebrados, no ha habido ni un rebrote de covid-19, ni siquiera un solo caso de contagio.

Las corridas de toros son un espectáculo perfectamente reglado y regulado, estos resultados deberían ser analizados y valorados para intentar recuperar esta

actividad cultural, con todas las medidas de seguridad.

Razones que justifican que no haya habido contagios:

a) Actuación conjunta de organizadores y autoridades dictando las normas adecuadas y vigilando con personal su adecuado cumplimiento.

b) El público de los toros, es educado, civilizado y responsable, cumplidor de las normas, siempre lo ha sido.

c) Es un espectáculo al aire libre, las investigaciones recientes demuestran que observando las medidas de seguridad adecuadas, las posibilidades de contagio son veinte veces menor que en recintos cerrados.

(Información posterior a la corrida de toros en Agosto Puerto de Sta María).

A las puertas del otoño, desde el siglo xvi, se celebran corridas de toros en honor a nuestro patrón S. Cleofás. No dispongo de documentación en que por diversas causas, se han suspendido los festejos taurinos de nuestra feria. En tiempos recientes, debido al estado ruinoso de nuestra plaza, hasta su reinauguración en 1997. Desde esa fecha hasta la actualidad se han suspendido festejos taurinos total o parcialmente (menos de 5), de acuerdo con lo que figura en los carteles: con permiso de la autoridad y *si el tiempo no lo impide*, se celebrará...efectivamente la meteorología lo ha impedido en esas ocasiones. Con estos condicionantes, nuestra feria no iba a ser una excepción, y por seguridad se suspende la feria y las corridas de toros, maldita pandemia..

La suspensión de la feria, afectará a nuestros niños, que acompañados de sus padres o abuelos no podrán disfrutar de las atracciones, aficionados taurinos, jóvenes y visitantes de nuestra feria, así como al sector ya duramente castigado de

los feriantes.

La protección de la salud, prima sobre los espectáculos multitudinarios, sin duda esta será una de las ferias (no feria), más tristes debido a las circunstancias actuales. No perdamos la esperanza en que se encuentre pronto una solución sanitaria, que nos permita recuperar la normalidad, aunque será duro, pero con esfuerzo y trabajo, solidaridad iniciaremos los pasos, para recorrer ese camino complicado...

Ante esta panorámica, ¿quién puede garantizar que haya corridas de toros en 2021? Espero que superada esta pandemia, los toros vuelvan...

Probablemente desaparecerán algunas ganaderías que no hayan podido soportar esta debacle económica.

La fiesta de los toros ante esta pandemia, debe replantearse en términos de solidaridad: ganaderos, empresarios, toreros, picadores, banderilleros, y dar un sentido nuevo a la fiesta para que esta pueda sobrevivir...

¡QUE S. CLEOFÁS NOS PROTEJA Y NOS PERMITA SEGUIR DISFRUTANDO DE SU FERIA!



CLUB TAURINO
VERATENSE

El concepto de libertad

Rosa Soto Crespo.

Introducción al texto

¿Se podría decir que el ser humano es innatamente libre? ¿Qué barreras se crea a sí mismo durante su evolución? ¿Cuántos conceptos de libertad hay? ¿Significa la libertad felicidad? ¿Cuáles son las consecuencias de esta? Es mi intención que estas preguntas, que han turbado las aguas de la filosofía y las creencias sociales durante siglos, sean aclaradas de una manera subjetiva apoyándome en citas y opiniones ajenas.

Diferentes conceptos de libertad

Está decretado que la libertad es la capacidad humana de obrar según la propia voluntad. De todas formas, como bien es sabido, la definición y acepción de una idea como esta varía según las intenciones y estado de cada persona; así como cada individuo en el planeta tiene una filosofía diferente para vivir según aprende y evoluciona. Por ejemplo, el pensamiento anarquista entiende la libertad como la ausencia de una imposición, y lo relata como algo inherente al ser humano y su desarrollo. Sartre decía que “el hombre está condenado a ser libre”, y que cada individuo nace libre, pero, dependiendo de las circunstancias, este puede o no seguir siéndolo. Sartre clasifica las diferentes clases de libertades en distintas sociedades. El mismo autor indicó también que “ser libre no es hacer lo que uno quiere, sino querer lo que se hace”, por lo que invertimos el concepto de libertad de una manera más personal, sabiendo que cada individuo interpreta su propia libertad de diferentes formas. Por otro lado, el ecologismo sostiene la prohibición de una libertad para, entre otros, contaminar o deforestar. El movimiento animalista, de otra forma, defiende la libertad de las especies animales para tener derechos frente al ser humano. Son también comúnmente

diferenciadas la libertad mental o dialéctica (libertad de pensamiento y expresión, restringidas por la presión social o política llevadas incluso hasta el extremo en dictaduras y genocidios atentando en contra de los derechos humanos – de lo cual hablaremos más adelante) y la libertad física, limitada en la celda

de una prisión o el atamamiento de pies y manos, por ejemplo. Así decía Bob Marley que “no hay cadenas alrededor de mis pies, pero no soy libre”. Como podemos ver, hay tantos conceptos diferentes de la libertad como cerebros en el mundo; aunque, ¿cuál es el propósito de esta?

¿Cómo proporciona felicidad la libertad?

Técnicamente, el derecho a elegir y actuar de manera deliberada y voluntaria, aunque pueda llevarnos a la más atroz de las desdichas, nos permite alcanzar todo aquello que nos ayude a ser felices. Ahora bien, para alcanzar la felicidad a través de la libertad, voy a centrarme en el mayor y más puro sentimiento de esta; es decir, ser lo más feliz posible en el estado de libertad, ya sea en soledad o en compañía. Así, gracias a las conclusiones con mi amigo Carlos, hablo de la paradoja de la libertad.

La paradoja de la libertad plantea la felicidad de ser libre en compañía o en soledad. Se piensa que un individuo, al estar en una sociedad, no es completamente libre, dados los prejuicios que sus actos o pensamientos podrían causar y afectar a él directa o indirectamente. Podríamos entender que la libertad absoluta se encuentra en soledad, donde el ser humano puede realmente ser quien le place y no una imagen frente a cierta presión. Ahora bien, las personas no estamos hechas para vivir en soledad, puesto que somos seres sociales que se necesitan unos a otros, y más en una sociedad tan maravillosa y odiosa como es la del mundo de hoy. Así, se concluye que la mayor libertad reside en la compañía de aquellas personas con quien se establece un vínculo tan fuerte e íntimo que se llega a la comodidad general.



Consecuencias y límites de la libertad

Bien he mencionado antes que la libertad, así como permitirnos llegar a la felicidad, puede hacer de nosotros personas crueles y desgraciadas. Aquí nombro a Platón, quien afirmaba que cuando alguien permite que la pasión en libertad le ciegue el juicio o fije su atención en lo bueno que puede tener lo malo, debe ser y es responsable; y que la falta de responsabilidad es ignorancia. Esto quiere decir que nosotros podemos tomar ciertos caminos que puedan parecer peligrosos siendo nosotros responsables de nuestros actos; pero lo que no podemos hacer es hacernos llamar responsables siguiendo el camino de la ignorancia y el desinterés en lo que hacemos. El culmen de la libertad física y de pensamiento puede reducir a una nimiedad la bondad de una persona a través de la ignorancia y escasez de control emocional, como hemos visto en personas influyentes a lo largo de la historia. Por eso quiero hablar de la libertad de expresión y pensamiento, y de aquella cita de Voltaire que decía "Podré no estar de acuerdo con lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo". Voltaire respalda claramente la libertad de expresión, pero hay una delgadísima línea entre la libertad y atentar contra los derechos y voluntades del ser humano. Muchas personas se contradicen, ya que la libertad de uno empieza donde la de otro termina, por no mencionar que cada persona tiene un concepto

diferente de esta. Así, ¿quién establece y define la diferencia entre lo que es libertad de expresión y lo que no? Volvemos al concepto de nuevo. Es muy difícil poner límites concretos a algo así. Cito a Schopenhauer con que "un hombre puede hacer lo que quiere, pero no puede querer lo que quiere". Por hacer, puedes hacer lo que quieras, pero, dada la presión del sistema impuesto, hay cosas que no puedes querer realmente.

Conclusión

Hemos repasado los diferentes conceptos de libertad, cómo esta lleva a la felicidad, y los límites establecidos en beneficio propio y social. ¿Llegaremos algún día a determinar qué clase de libertad queremos para la raza humana, tan dividida y enfrentada como concienciada y evolutiva? "Este mundo suele ser atroz, además de ser espléndido", dijo Borges. Desde mi punto de vista, el concepto de libertad y qué forma parte de esta siempre será centro de reflexión. Citando a Walter el Inglés, claro está y estará siempre que "no existe bastante oro para pagar la libertad".



Javier Martín, un deportista excepcional

Alejandro Martín Cuadrado.

Muchas veces pienso que hace ya tiempo que debería de haber escrito algo sobre mi hermano Francisco Javier, o Javier Martín, como lo conocían aquellos que lo seguían como piloto de Motocross y corredor de BMX. Sin embargo nunca lo he hecho. Por una parte pienso que lo importante es vivir la vida, no contar lo que has vivido. Y por otra, me resulta muy difícil contar experiencias e intentar expresar sentimientos y emociones que quizás sólo él y yo seríamos capaces de entender.

Pero cuando el año pasado mi hermano Ignacio lo nombró en su emotivo Pregón de Feria, muchos amigos de mis hijos me preguntaron por él. No tenían ni idea de que en los años 80 (¡hace un siglo para ellos!), un Veratense había estado participando en los Campeonatos del Mundo de Motocross. Entonces pensé que era un poco injusto, e incluso egoísta por mi parte, que los jóvenes de hoy no supieran nada de él y al final cayera poco a poco en el olvido.

Tuve la inmensa suerte de compartir con él un montón de vivencias. No es este el momento ni el lugar para intentar contarlas, pero sí me gustaría compartir con vosotros algunas fotos de nuestro viejo álbum y al menos dejar así constancia de lo que quiso y supo hacer.

Paseó el nombre de Vera por media Europa llevándolo en su casco, en la camiseta, en la furgoneta, por todos los rincones de la moto... Pero sin duda, el "VERA" más grande de todos, lo llevó en su corazón. Y aunque solo sea por eso, merece ser recordado.







El arte no para

Marea Centro de Arte.

Comenzamos el curso 2020 inmersos en unas circunstancias excepcionales que el pasado curso interrumpieron el trabajo de los casi cincuenta artistas que formamos Marea Centro de Arte.

Sin embargo, en este tiempo, desde el pasado marzo hasta hoy hemos aprendido muchísimo de lo que de verdad importa y que la vida no solo continúa, sino que hay que hacerla continuar.

Y es aquí cuando la creatividad debe hacerse más presente que nunca, porque es la herramienta que ante la crisis marca la diferencia entre quedarse estancado y un nuevo resurgir hacia la mejor versión de nosotros mismos.

Este artículo es una oportunidad perfecta para contaros que continuaremos con nuestra actividad artística en un local nuevo que no solo mejora las prestaciones, sino que nos permitirá gracias a sus características impartir una enseñanza responsable adaptada a los protocolos de seguridad compatibles con la nueva situación que vivimos.

Nos encontramos en nuestra nueva Sede en la Calle Labradores nº5 (justo entre la Casa de la Cultura y el Estanco de José Ramón), dónde podréis seguir disfrutando y aprendiendo de una forma pionera de entender el arte, de manera personalizada y adaptada a todos las edades y niveles, manteniendo nuestro precio universal accesible para todo el mundo, dónde todos los materiales van incluidos por el propio centro. Si aún no te lo crees, ven a probar totalmente gratis.

Todos venimos a este mundo cargados de dones, que se convierten en herramientas imprescindibles para la vida una vez los conocemos. Y este es nuestro objetivo, ayudarte a descubrirlos y desarrollarlos a través del arte, y además brindarte la oportunidad de compartirlo con el mundo en exposiciones como la del pasado año, de la cual se hicieron eco los principales medios de comunicación de toda la provincia.

El aforo y distanciamiento entre alumnos estarán garantizados de acuerdo a las nuevas normativas de seguridad. Llama ahora al 607 20 54 96 o contáctanos a centromarea@gmail.com para reservar tu plaza o resolver cualquier duda.



Aldea global y jardín virtual

Blog de Cultura 2020

Manuel Caparrós Perales.

Archivo Municipal de Vera.

Decían los de la escuela filosófica de Epicuro que lo más conveniente cuando la cosa política andaba mal era recluirse en un jardín propio (si lo tuvieran), a salvo de los nuevos bárbaros (o de los organismos **patógenos**) que pueblan lo urbano, junto a nuestro grupo de verdaderos **amigos** y, estudiando un control exhaustivo sobre los placeres, para no caer en dolorosos excesos ni en absurdas frugalidades, obtener una felicidad de la escasez, observar pasar la vida filosofando sobre si los dioses también se componen de átomos, o bits, o si merece la pena aparentar credulidad en el templo, o en facebook, frente a divinidades pixeladas amenazadas de 'reset' digital; sobre si uno comulga con la turbamulta y con la moral de moda... Sus enemigos en liza, los **estoicos**, creían lo contrario: que el vecino tiene que implicarse en lo público, aunque el barco se esté hundiendo. Y que es mejor el deber, la resignación y no buscar la felicidad, sino hacer el bien.

Si nuestro lector, inmerso en la ahora puesta en entredicho '**aldea global**', se adhiere a aquellas doctrinas, si es partidario del jardín virtual y poco amigo de salir de sus protectores muros, es posible que le atraiga la temática que durante este año, en artículos redactados desde el Archivo Municipal de Vera, ha tenido preferencia en el blog de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Vera. Si no los ha revisado le ofrecemos aquí un generoso y breve resumen (<http://blog.vera.es/cultura/>).

Si gustan de la Historia y de lo que había antes de ella, la Prehistoria, se les ha facilitado artículos, conferencias y enlaces a publicaciones editadas en otras plataformas, referentes a Vera y a la Comarca del Levante almeriense, desde un estudio sobre las **ballenas** del mioceno y la **Baria** fenicia y sus restos

arqueológicos hasta la noticia del nombramiento de la **Virgen de las Angustias** como compatrona de Vera en el año 1888. Otros asuntos tratados tocan las temáticas de las persecuciones de que fueron objeto los mozárabes en 814 y 1126, de los **arraeces y pescadores** de Vera y Cartagena en los siglos XVI-XVIII) por el estudio de sus ordenanzas municipales, de las **epidemias** y el control sanitario en el siglo XVIII (Gil Albarraçín), del anuncio de la digitalización en vera. es (archivo virtual) de los expedientes de Hidalguía del Municipio, además de mostrar y redescubrir **prensa** local para su consulta, como la revista *Agrobox* (Instituto Laboral de Albox), *Barea* (del Instituto Laboral de Vera) o *Adelante* (ejemplar de 1906).

Hemos recordado a vecinos de Vera como **Pepe Raspajo** (José García Haro), trovero, rescatado por Pedro Contreras Salas en una publicación biográfica, a **Antonio Navarro Cano**, nombrado 'Benemérito de la Patria'...; el Convento de la Victoria ha acogido a conferenciantes como Manuel Martínez (**Gitanos Andaluces**, charla y muestra de documentos), exposiciones y conciertos, como los de guitarra, a cargo de Juan Francisco Padilla (sobre **Antonio de Torres Jurado**), *Momentos estelares de la Historia de Almería* (presentación de textos y dibujos de Juan Grima Cervantes y del artista Emilio Sánchez Guillermo), las conferencias de Mario Sanz Cruz y Ángel Carralero Daffós, autores del libro **Naufragios y sucesos en el mar de Almería**. Siglo XIX, junto con una exposición de **faros...**

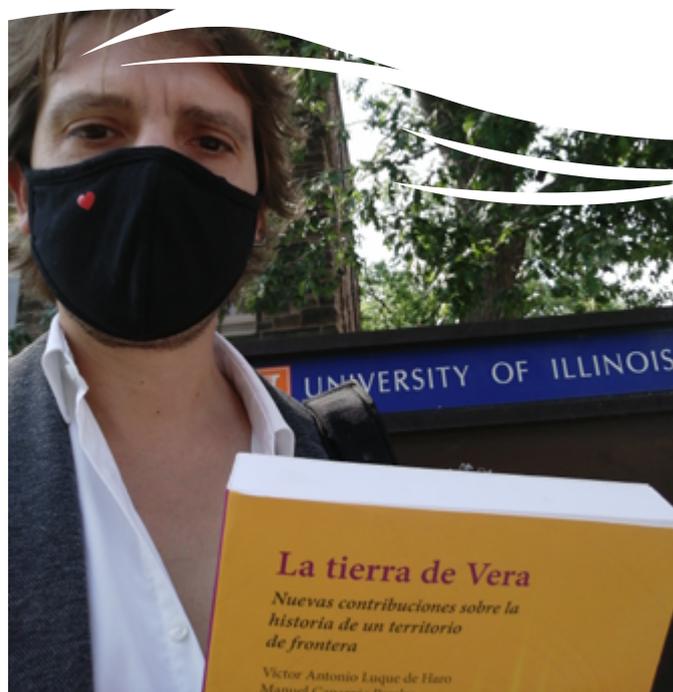
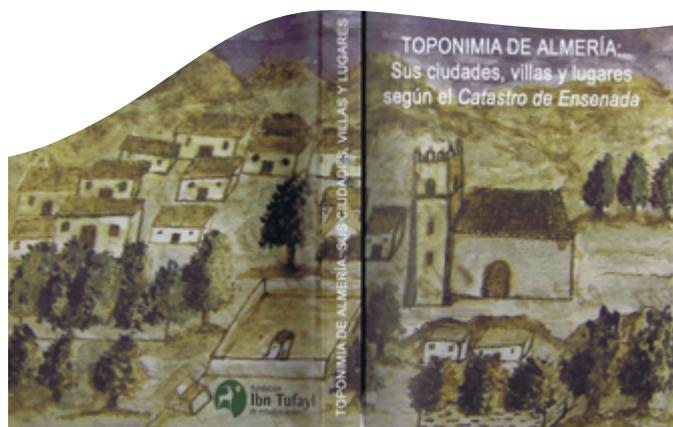
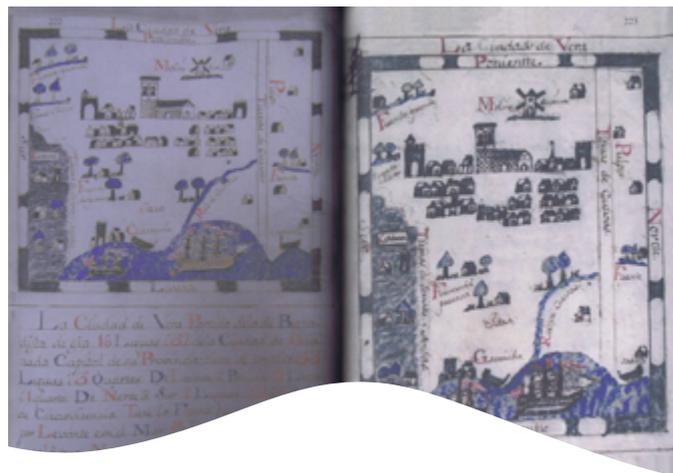
Además, el 'sitio' se ha hecho eco de publicaciones y **blogs** de la comarca de obligada visita para los interesados en la Historia, como los de Rafael J. Guerrero (Bédar) o el blog de **Los Berruezo** (Garrucha). También



ha sido divulgador de actividades como las Fiestas de **Moros y Cristianos** de Vera (3.0) o los actos por la renovación del **Hermanamiento entre Lorca y Vera** de 1988 (conmemoración del día 25 de septiembre de 1569 contra Abén Humeya).

Mención aparte merece una publicación de Historia sobre Vera (Universidad de Almería y Excmo. Ayuntamiento de Vera), ya a la venta y compuesta por 14 artículos de investigadores prestigiosos tratando la Prehistoria y la Historia de Vera desde la óptica de numerosas disciplinas históricas: **La Tierra de Vera. Nuevas contribuciones sobre la historia de un territorio de frontera**. El ingente esfuerzo por ofrecer al público estos escritos contribuirá a tener un mejor conocimiento de nuestra Tierra, dejando a nuestros descendientes un legado que irá valorándose en tanto en cuanto los tiempos vayan borrando las huellas y los testimonios de épocas pasadas. Es una más de las ya numerosas "Historias de Vera": **Historia de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Vera** (Eusebio Garres Segura, 1908), **Historia de la Vera Antigua** (José Ángel Tapia Garrido, 1987), **Agua para beber. Poder municipal y abastecimiento público en una ciudad del sureste (ss. XVI-XX)** (María Luisa Andrés Uroz, 2000) . **Vera, agua y suelo** (Lorenzo Cara Barrionuevo y Domingo Ortiz Soler, 2003), **Catálogo Ilustrado del Archivo Municipal de Vera** (Manuel Caparrós Perales, 2004), **El terremoto de 1518 en Vera y su Comarca** (Juan Grima Cervantes y otros autores, 2014), **Castill@ en la traza** (Luis Cano Rodríguez, tesis de 2015), **La vida en Vera. Capítulos de su Historia** (Gabriel Flores Garrido, 2019), ... En definitiva, se está procurando que el libro **La Tierra de Vera...** y otras publicaciones alcancen su máxima difusión en España y en otros países. Muestra de ello la tienen ustedes en la imagen que acompaña al texto: el profesor de la Universidad de Illinois (EE.UU.), Javier Irigoyen-García, investigador habitual de nuestro archivo virtual, nos envía una fotografía posando con la obra.

Recientemente, y para concluir, ha sido publicada la **Toponimia de Almería. Sus ciudades, villas y lugares según el Catastro de Ensenada**, estudio en el que ha colaborado Vera añadiendo los topónimos que aparecen en sus volúmenes, conservados en nuestro Archivo Municipal.



Javier Irigoyen-García. Profesor, investigador y usuario on-line del Archivo Municipal de Vera, posando con el último libro de Historia publicado. Director de Graduate Studies. Profesor Asociado de Estudios Hispánicos. Universidad de Illinois at Urbana-Champaign. Departamento de Español y Portugués.

El origen de la feria de Vera a través de carteles y folletos

Domingo Ortiz Soler.

Museo Histórico Municipal de Vera.

En este año tan atípico debido a la pandemia provocada por el Covid'19, y ante la imposibilidad de celebrarse la Feria de Vera, después de varios siglos de existencia, creemos oportuno hacer un recordatorio de lo que fueron las ferias y fiestas de Vera a través de la cartelera y programas. Aprovechando que el pasado año iniciamos el diseño una Expo sobre el origen de la Feria de Vera a partir de folletos y carteles, presentamos un avance con este artículo. El objetivo de esta Exposición consiste en realizar una recopilación y análisis de la mayor parte de los carteles y programas de Feria editados, cuyo fin es anunciar las fiestas locales de septiembre en Vera. El motivo reside en la falta de un estudio que recoja las obras dispersas entre el Ayuntamiento y colecciones privadas, a la vez que se analizan los cambios históricos y artísticos de la cartelera de Feria, así como su contexto en cada época, y también los acontecimientos relevantes acaecidos en Vera, a lo largo de la existencia de las fiestas locales. En principio se pretende analizar

iconográfica y estilísticamente las obras y su relación con las distintas etapas históricas, así como detalles de cómo era entendido el cartel festivo por la sociedad veratense.

La recopilación de las obras cartelistas editadas en Vera no es una tarea fácil, ya que la mayor parte de los carteles antiguos no se han conservado y de los que quedan dispersos aún no tenemos ningunas referencias, por tanto, inicialmente contamos tal sólo con algunas muestras de varias décadas de carteles y programas de Feria. Por lo que en la estructura general de la Exposición Temática se ha intentado –en lo posible– presentar los carteles festivos de cada año, localizados hasta ahora, junto a sus comentarios respectivos. Cuando dichos carteles no se han encontrado, se ha recurrido a mostrar las portadas de los Programas de Feria, los cuales algunos reproducían el cartel seleccionado dicho año. En los años que tampoco se conservan éstos, las ilustraciones escogidas han intentado recrear ambientes festivos y folclóricos o aspectos urbanos de esa época en concreto.

El propósito de esta Expo, es realizar un catálogo lo más exhaustivo posible, sin embargo, existen



numerosos datos que se nos escapan, al no existir firma de autor, imprenta litográfica, etc., y la no localización de cartelería completa de todas las décadas. Por tanto, esperamos que las lagunas que contenga esta muestra expositiva se subsanen cada año sucesivos en que se expongan al público, por las fechas de la Feria, siempre que aparezcan nuevos datos, informaciones y carteles de coleccionistas, que nos permitan copiarlos para su reproducción en futuros paneles de ampliación de esta Exposición temática anual. Pero no obstante, esta Muestra servirá, en principio, para disponer de un conocimiento extenso de la historia del anuncio festivo veratense.

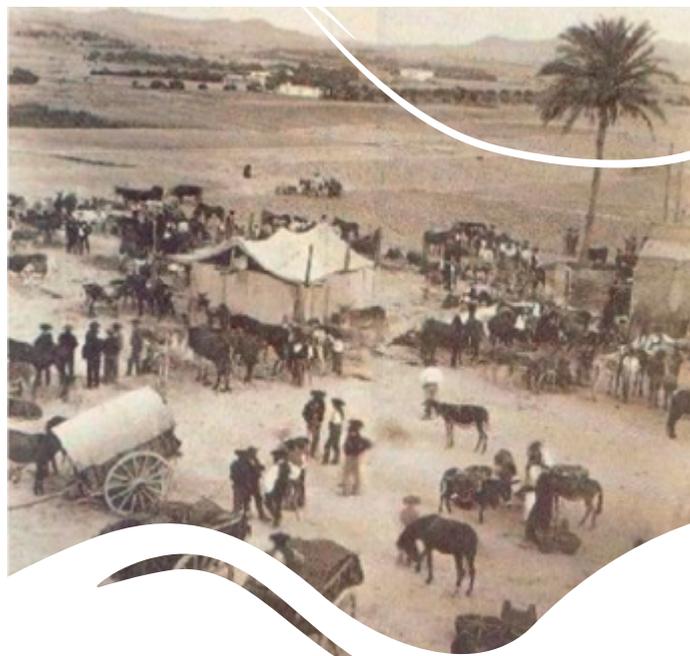
Vera no cuenta con una colección de la obra cartelera agrupada; de este modo la recopilación que hemos llevando a cabo procede de algunos originales que se encuentran en el Archivo Municipal y algunos originales más recientes conservados; reproducciones de folletos de mano y portadas de la revista de la Feria y ejemplares de algunos coleccionistas, que amablemente nos han permitido reproducir. Mediante una recopilación hemos podido rescatar algunas obras olvidadas o desconocidas, lo que ha supuesto, además, un enriquecimiento de este Patrimonio gráfico festivo en Vera.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA FERIA DE VERA

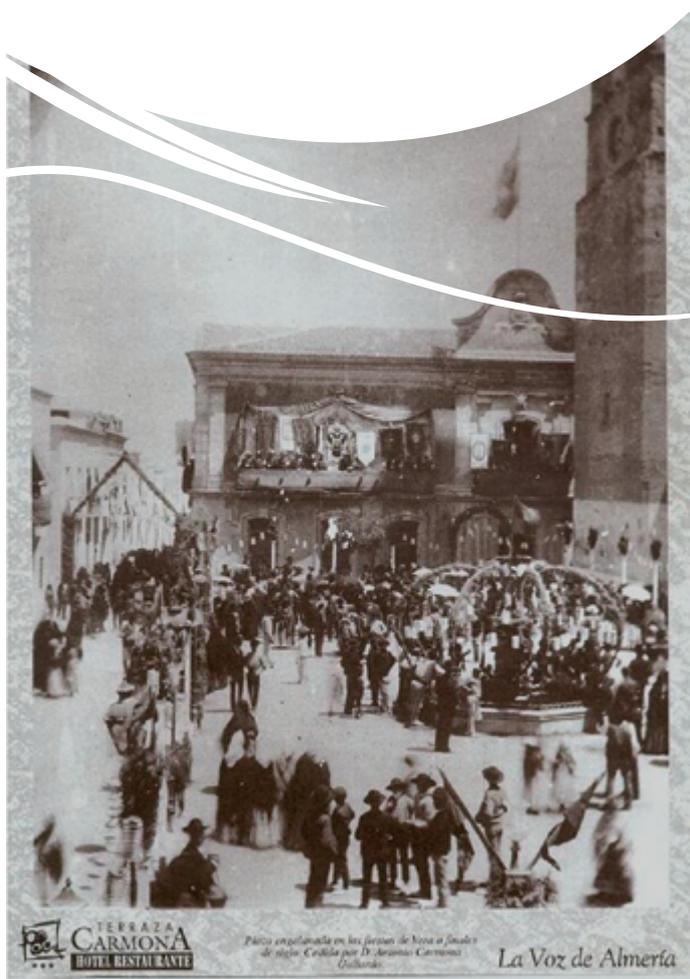
La Feria de Vera pronto va a cumplir unos 464 años si consideramos la primera manifestación festiva que se conserva en un documento del Archivo Histórico Municipal.

Pero ateniéndonos a los datos reales, la Feria de Vera es un acontecimiento contemporáneo, si tenemos en cuenta otras tradiciones posteriores. Quizás el motivo reside en que su origen no es específicamente religioso, aunque sí sea que a partir de 1569, después del levantamiento del asedio de Vera por Aben Humeya, que fue el 25 de septiembre de ese año, coincidiendo con el día santoral de San Cleofás, se establece la fiesta como Patrón de la ciudad, en agradecimiento de aquel hecho memorable del levantamiento del cerco a la ciudad gracias a la ayuda prestada por Lorca. Se instaure como fiesta religiosa y se hace coincidir con una feria de ganado.

Pero se puede englobar la feria local como una actividad propia de la etapa decimonónica, emparentada a su vez con el aspecto civil y religioso, y llevada a cabo por la burguesía de la localidad, destinataria de buena parte de los Festejos. Nace así también otra fiesta, la del 10 de junio, cuando en ese día del año 1888, se elige a la Virgen de las Angustias como Patrona de la ciudad, tras la celebración del IV Centenario de las Capitulaciones de Vera de 1488. Aún tardará varias décadas en aparecer



Mercado de ganado en Vera hacia mediados del siglo XIX



Fiestas de Vera en la Plaza Mayor hacia finales del siglo XIX

el cartel anunciador de la Feria, desde que se produce el nacimiento de ésta, o al menos en su formato habitual, tal como ha llegado hasta ahora.

De los comienzos de las fiestas no tenemos noticias sobre el modo en que se realizaban la propaganda e información sobre la fecha y festejos de las mismas. Lo que sí parece claro es la confección de los programas oficiales, obra del Ayuntamiento hasta los años setenta anunciando los festejos anuales, según los datos que disponemos hasta ahora. Lo mismo ocurre con la edición de los carteles murales de Feria tal y como los conocemos ahora. Los datos del Archivo Municipal sólo muestran una colección desde 1958, en cuanto a folletos, con una parte de texto y otra para la imagen, variante posiblemente de los programas primitivos, cuya función es a la vez informativa y estética, gracias al componente gráfico incorporado, al igual que sucede con la portada de los programas.

Surgen de este modo las Fiestas Patronales en Vera. Su historia sólo podemos seguirla a partir del año 1888 por las referencias a la exaltación de la Virgen de Las Angustias como Patrona de la ciudad el 10 de junio de ese año y coincidiendo con la Conmemoración del IV Centenario de las Capitulaciones de Vera, donde se hicieron grandes fiestas de celebración, unos meses antes de la Feria de Vera de Septiembre en Honor a San Cleofás.

Estas consistían en festejos o actividades lúdico deportivas, y que posteriormente se irán traduciendo en espectáculos, conforme entrado los años 60, con los famosos festivales de teatro en días anteriores, considerándose así más cultural en esos momentos, y después la entrada de la etapa consumista hasta la actualidad. La Feria, en este caso, de Vera tendía a tener una duración de 5 días, estableciéndose su duración del 21 al 25 de septiembre.



Desfile carrozas en 1888

De entre las actividades destacan dos que son constantes: la procesión del Patrón San Cleofás, el 25 de septiembre, de carácter religioso, suspendida con la llegada de la república; y la segunda principal de entre los festejos serían las corridas de toros, al ser Vera pionera en la construcción de un aplaza de torios en 1879, la primera que se construye en la provincia, cuando en Almería capital se edifica posteriormente en 1887. Esta fiesta taurina se instaura como una constante en la programación ferial desde entonces hasta hoy, con algunos altibajos. Ya durante el reinado de Carlos V y sus sucesores se hacían fiestas de toros en momentos especiales...

De entre los festejos, su enumeración en el Programa de Fiestas es un referente anual, al que se dedica buena parte del tiempo, los señala como la principal diversión de la ciudad, en los que colaboran el comercio, las sociedades, y la comisión de Festejos del Ayuntamiento, por supuesto. Desde su origen consistía en una mezcla de actos culturales y populares, propios de una sociedad decimonónica y, por tanto, todavía clasista. Se organizaban carreras de cintas que las señoritas se

Obra de teatro aficionado, en Vera.



encargaban de confeccionar, bordándose el nombre, actividad reservada a las muchachas jóvenes. También se participaba en bailes, con el popular mantón de Manila.

En cuanto a la sociedad, el teatro Cervantes y el Casino eran testigos de obras de teatro y otras celebraciones, y verbenas en donde actualmente se encuentra la Plaza de Abastos (conocido popularmente como 'El Cabecico') y en Terraza Carmona. Costumbres que reflejan el interés de la ciudad por las novedades artísticas y culturales en general, como corresponde a una sociedad agrícola e industrial minera antaño. Y, junto a estos festejos, los certámenes literarios, las rifa benéfica y otras actividades, como otra parte lúdica de la fiesta, se manifiesta a través del desfile de gigantes y cabezudos, fuegos artificiales, festejos éstos más populares dirigidos a un público bastante más joven. Esto muestra el concepto que se tiene de la Feria local, ya que esta última parte es la que también ha pervivido hasta hoy y, dada su importancia en la iconografía del cartel festivo, goza de gran aceptación. Los gigantes y cabezudos, casetas o fuegos artificiales ha sido motivo de reclamo desde los primeros anuncios murales para atraer a las gentes hasta los contemporáneos.

No olvidemos los toros, la novillada y las figuras del toreo que venían cada año y era motivo de expectación. Sin embargo, el cartel de las corridas tiene su propio anuncio mural compuesto también de imagen y texto, por lo que la corrida sólo se menciona en el anuncio festivo y nunca se incluye en la iconografía.

También era motivo de las Fiestas algún deporte y espectáculos: se incluía, fútbol, circo, desfile de motos, de carrozas con las reinas de las fiestas, etc., diversiones acordes con la vida propia del pueblo. Otro más de los festejos eran los Festivales de Arte. Todo ello retrata la inclinación y el interés de la ciudad por la música y el teatro, de gran afición. Y, aspecto fundamental, también de las Fiestas locales es su relación con el turismo. El deseo de atraer a forasteros y de pueblos vecinos hacen implantar el Día del Turista, con la recepción en la carretera de entrada que atravesaba la ciudad de una comitiva galanteada con los trajes típicos, entregando 'souvenir' y premios al turista... todo ello indica la importante que era para la ciudad la llegada de gentes de fuera que acudieran expresamente a los festejos. El turismo, pues, ya fuera con una finalidad comercial o por crear nuevas vías de promoción se convierte en base de la celebración de las Fiestas.

Las únicas formas de hacer propaganda y transmitir información eran los carteles, los programas de mano y la prensa. La preocupación por el envío de sobres con los programas de mano se hace patente en la edición y tirada de los anuncios murales, cercana a la fecha de los festejos. La parte icónica supone un medio de identidad

con el lugar que representa, en todas las localidades. Actualmente, sin embargo, con el desarrollo de los medios de comunicación, la función de la obra gráfica mural reside no tanto en atraer al turismo de fuera como de tratar de recordar y confirmar las fechas en que se celebran las Fiestas. De hecho, la iconografía ha sufrido leves cambios dejando que la estampa abra paso a otros motivos más relacionados con las atracciones festivas, ampliando la temática y permitiendo mayor dosis de creatividad. Ello es un ejemplo de que el anuncio mural ha ido evolucionando con los tiempos dentro de lo que le permite su cometido, del mismo modo que la Feria ha sufrido modificaciones: cambios del lugar del recinto ferial, desde sus inicios en el centro urbano, de los festejos..., el cartel también va representando poco a poco a la reciente instauración de la Feria del Medio Día. Hoy desde hace varias décadas el programa de Feria se ha convertido en un auténtico libro de promoción de las fiestas reflejando todos los actos y actividades acaecidas a través de páginas profusamente ilustradas y con artículos y páginas de poesía, relacionados con las tradiciones de Vera y su Historia con las aportaciones de escritores y poetas.

Así pues, si este tipo de anuncio ha dejado de tener su función originaria propagandística, sus cambios van unidos a la evolución de la Feria, adaptándose a los gustos de la sociedad en que se crea. El cartel de Feria es interesante por su valor simbólico, con el objetivo de divulgar a los ciudadanos y visitantes la representatividad de Vera, y que sirve a su vez para valorar esta modalidad artística. Una manera más de la manifestación de la creatividad veratense en la cartelería de su Feria.

Carrera de cintas de 1968



Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Cuando más que nunca hay necesidad de estímulos profundos y enriquecedores, debemos recordar que existen sentimientos a los que es imposible dar la espalda: soledad, miedo, incertidumbre..., Son buenos días para reforzarnos humanamente. Mientras haya miedo, es necesario el coraje para superarlo, y para nosotros, creyentes y cofrades, es la oración la que alimenta ese coraje cada día... En estos tiempos que corren, se impone una nueva mirada hacia nuestra forma de vida, una reflexión a la esperanza y el consuelo. El consuelo está presente en la oración y cuando ésta surge en forma de poesía consigue elevar nuestra fe y nuestro sentir Nazareno a la máxima expresión. Aquí, algunos versos bellos surgidos del corazón de nuestros cofrades...

Al inicio de la Subida de Jesús

El sol del horizonte sale a verte
Y trinan pajarillos recordando
Que cada primavera vas portando
La cruz que en ser humano te convierte.

Las rosas del jardín laten a muerte
Y ofrecen su fragancia presenciando
El bífido cortejo que va andando
A ritmo de silencios por quererte.

¡Oh, tiempo cruel! ¡Detente esta mañana!
¿No sientes la belleza que yo siento?
¿No ves que el universo se engalana?

¡Hoy gana la emoción al pensamiento!
Mi vida ya lo es todo, excepto vana,
Después de haber vivido este momento.

Diego Alonso Cánovas

Ofrenda a Nuestro Padre Jesús Nazareno

Entrando en San Ramón ya todo es pleno:
Si ruego y oración vengo a ofrecerte.
Me acoges y me invitas a quererte
Y en silencio te miro y me enajeno.

De espinas coronado, mas sereno,
Cargando cruz pesada, en santa suerte,
Avanzas caminando hacia la muerte.
Tú, Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Y a pie de tu talla en cedro esculpida
A ti, mi amigo el de morada túnica,
Te pido que no dejes de guiarme:

Modelo con tu paso, eres de vida.
Mi entrega a ti, Jesús, ofrenda es única.
Anhelo en tu figura abandonarme.

Mari Carmen Morales Carmona



Amargos olivos de Getsemaní

¡Amargos olivos de Getsemaní!
Sombras que oscurecéis la noche pascual.
Oración que se tiñe de angustia y agonía
Tatuando en el alma un beso de traición.

¡Nazareno!, que bañado por heridas de tortura
Inicias el doloroso camino de la cruz,
Gotas de sudor y sangre derramadas
Dibujan un viacrucis de encuentros y caídas.

Perdida entre la multitud está mi alma
Como calvario donde posar tu cruz.
¡Te sigo! Buscando en el silencio
Del sufriente rostro, respuesta a mi dolor.

¡Y es tanto el amor que Tú derramas!
¡Es tanta la gracia del perdón!
¡Que al clavar tus ojos en los míos
Siento el abrazo de Dios!

Jerónima Caparrós

A las manos de Nuestro Padre Jesús “Manos que ni el dolor crispan”

Admiro de tus manos su armonía,
Lo bello de su forma y proporciones,
Mas busca en su absoluto las razones
De la llama que alumbra mi poesía.

Quiero glosar la noche de aquel día:
Partiendo el pan con ellas tú dispones
Que tu cuerpo y tu sangre sean dones
Que ofreces en la Santa Eucaristía.

Cuando lavas los pies a los presentes
Tus manos, ¡oh Jesús!, se hacen humanas.
Tu amor y tu humildad se hacen patentes

Y, una vez más, rotundas y cercanas,
Me dicen cómo amar a mis hermanos.
“Manos que ni el dolor crispan”... ¡Tus manos!

Diego Ramírez Soler



Palabras para el recuerdo de una gran Hermana Mayor: Doña Isabel Núñez Carmona

Vocales de la Junta Directiva de la Real y Venerable Hermandad de San Juan Evangelista y Santísimo Cristo de la Misericordia.

Las personas que componemos la Junta Directiva de la Real y Venerable Hermandad de San Juan Evangelista y Santísimo Cristo de la Misericordia, hemos recibido y aprendido tanto de nuestra añorada Hermana Mayor, Dña. Isabel Núñez, que queremos transmitir nuestras sensaciones, nuestros recuerdos en común, los cuales nos han dejado una impronta imperecedera que trascenderá en el tiempo, y por ello formará parte siempre de nuestras vidas.

Francisca Guerrero Simón: ¡Qué decir de Isabel! La conocí hace veinte años siendo la "SEÑO" de mis hijas, ¡cuánta ternura y amor depositaba en sus alumnos! Siempre tan pendiente de que aprendieran y fueran algo en la vida. Una persona que con pequeños gestos demostraba su grandeza, de las que hacen las cosas de corazón, sin esperar nada a cambio: siempre estaba ahí.

José Moreno Navarro: Yo a Isabel la quería mucho, ha sido una gran Hermana Mayor y una gran mujer que siempre me demostró su cariño y me apoyó en todo. Nunca olvidaré sus palabras cuando realicé la primera "levantá" del Paso de María Santísima de Gracia y Esperanza. Siempre estará en mi vida y en mi corazón.

Ana María Morata Soler: La familia Cano Morata conocimos a Isabel en la Casa de Hermandad de San Juan y nos enamoró su dulzura y su gran corazón. Mujer fuerte y luchadora que hizo mella en esta Hermandad, amable y bondadosa.

Pedro Flores Morata: Isabel Núñez, una persona

encantadora. Así, sin más, es lo primero que se me viene a la mente al oír su nombre y recordarla. Estoy convencido de que como maestra y Hermana Mayor bien puede ser ejemplo para muchos... pero como persona es un ejemplo para todos.

Ana del Carmen Cortés Invernón: Podría comenzar mencionando que para mí, la PERFECCIÓN existe y se denomina ISABEL. Tuve la gran suerte de conocerle la primera vez que acudí a mi Hermandad, y a su vez, por anécdotas que me enuncia mi madre como su alumna. Tan tierna, bondadosa, cariñosa, mágica... resumidamente, ella brilla con luz propia. En definitiva, los sustantivos grandeza y admiración son concisos para ella. Isabel Núñez: única e irremplazable

Francisco Enríquez Molina: San Juanera Mayor, te conocí por medio de mi mujer, Sanjuanera desde su nacimiento. Acogiste, desde su nacimiento, a mis hijas. Tu sonrisa, tu dulzura en el rostro hizo que dijera que "sí" en la propuesta de pertenecer a la Junta directiva, a la vez que me hice costalero de nuestra Virgen de Gracia y Esperanza. Gracias por todas las palabras que nos dijiste. Por tus miradas. Un abrazo en el recuerdo de la familia Enríquez y Garrido confiados que estas gozando de la presencia de Nuestra Virgen y de Jesús, su Hijo.

Diego Núñez Soler: Mi gratitud es lo primero que tengo que devolver, por todo lo que me regalaste y me enseñaste, en toda mi vida. Estarás siempre presente para mí. Porque mi familia es mi mayor tesoro y TÚ, formas parte de él. Tu sonrisa la sentimos, tu voz se escucha y tu esencia siempre quedará. Algunas personas jamás nos dejan. Son eternas.

Ana María Díaz Trenado: Humanidad, responsabilidad, compromiso, empatía, afectiva, luchadora... La conocía desde que tengo uso de razón y estas palabras y algunas más y todas ellas en mayúsculas la definen a la perfección. ¡Te echamos de menos Isabel!



Juan Manuel Jódar López: “Magnífica y ejemplar persona, maestra y Hermana Mayor, a la que he tenido la gran suerte de conocer desde que tengo uso de razón. Compromiso, dedicación, solidaridad, amistad y Hermandad: excelso legado, eterno recuerdo”.

Montse Gerez García: Hay situaciones en la vida que son especiales por sí solas. Compartirlas con las personas que aprecias se convierten en inolvidables. GRACIAS por hacerme partícipe de esos pequeños momentos que la vida nos regaló juntas. Tu saber estar, tu amabilidad, tu ternura y tu bondad, estarán siempre en mi recuerdo.

Clara Castaño Segura: Isabel ha sido varios referentes a lo largo de mi vida. La conocí siendo la hermana de mi querida amiga de adolescencia Antoñita; luego pasó a ser la maestra de mi hija Clara, y ha acabado siendo la HERMANA Mayor de mi Hermandad. Siempre ha destacado por su sencillez, su amabilidad, su buen juicio, su fuerza y perseverancia en seguir trabajando por los demás. Hemos terminado compartiendo muchos momentos y por ella he estado a disposición de ayudar y apoyar a la hermandad. siempre estará en mi corazón.

María Dolores Muñoz Huertas: Tuve el placer de conocer a Isabel a partir de su nombramiento como hermana mayor de la Hermandad de San Juan. Entonces descubrí cómo era. Me fue fácil quererla pues era responsable, cariñosa, decía las cosas con muchísima dulzura y su sola presencia hacía que me

sintiera a gusto. Era una persona con un ángel especial. La estamos echando mucho de menos y no cabe duda de que ha dejado en nosotros una huella imborrable. Para mí ha sido un placer compartir con ella estos años de convivencia. La llevaré siempre en el corazón.

Ángel Blanco Soler: Qué decir de nuestra hermana mayor, que no hayáis escrito; desde mi humilde y sincera opinión, solo decir que guiada por su inmenso corazón, sin voces ni órdenes supo llevar este grupo de personas diversas por un mismo camino, siempre en beneficio de nuestra querida Hermandad por encima de intereses personales .

Amparo y Ana Lourdes Ramírez Ridao: Recordarte es pensar en la humildad, paciencia, cariño y amor al prójimo. Siempre te llevaremos en el corazón Isabel, siempre tu huella estará entre nosotros.

Isabel Alaminos Chica: Desde que conocí a Isabel en las tareas de la parroquia, sentí que el poema: “Señor haz de mi un instrumento de tu paz” se hacía cierto en ella, porque donde había odio, ponía amor, donde había ofensa, ponía perdón, donde discordia, unión, ante el error ponía la verdad y en la duda, su fe, en la desesperación, esperanza, en las tinieblas ponía luz y en la tristeza alegría. Por eso, ahora y para siempre, para todos nosotros, ISABEL NUÑEZ entre otras muchas cosas importantes, no será solo un recuerdo, sino algo mucho más que eso, una presencia viva en nuestra vida como ejemplo y un hermano más, que en los actos de nuestra Hermandad siempre estará presente entre nosotros.



En los tiempos que vivimos, ¿dónde está Dios?

Mayordomía de San Antón.

Hermano José María.

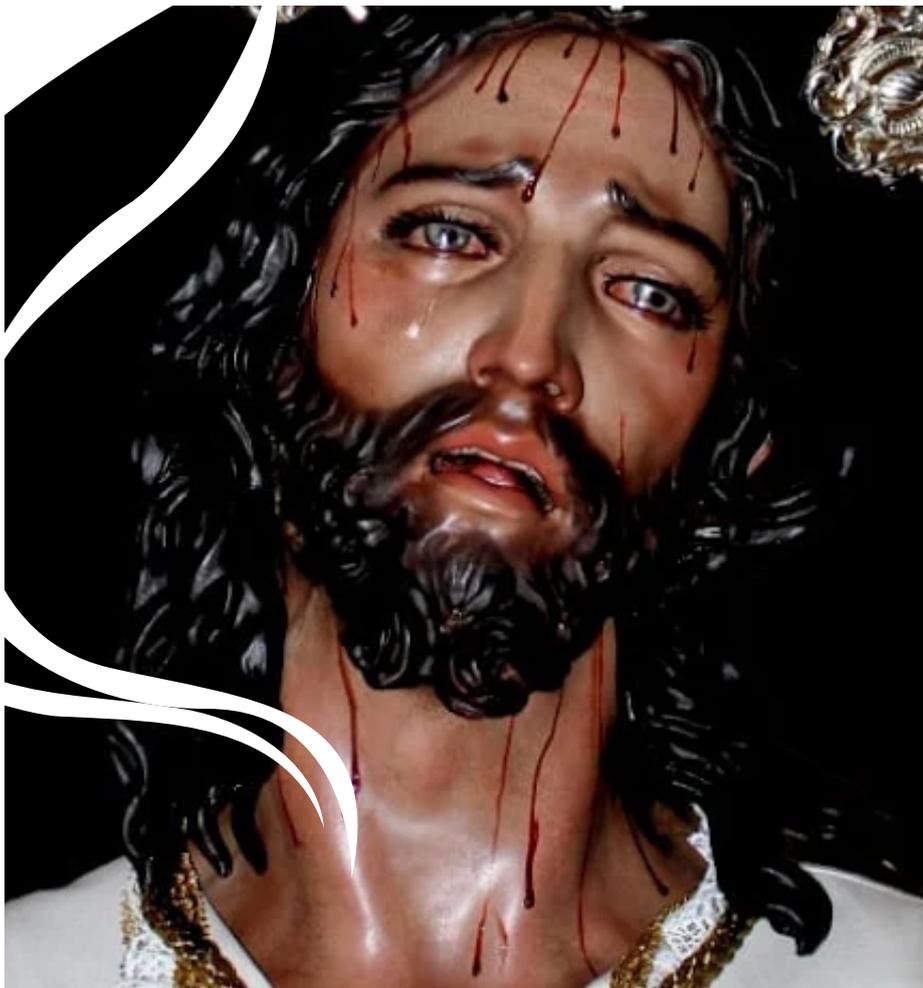
Está tan cerca tan cerca, que aunque le hables bajito y estés solo o acompañado siempre acudirá a tu lado, quizás te cueste porque no encuentras ese momento, pues ve a lo seguro, a su casa, ponte delante del sagrario, allí siempre está, nunca falla, no busques palabras, las que tu uses siempre y las que te vayan saliendo...que te preocupa lo que está pasando en todo el mundo, que no te abandone porque confías que él te protege a ti y a todos los que te importen y que quieres cambiar ahora, quizá cuando menos lo esperabas, mira por donde en esta pandemia lo has encontrado de nuevo.

Dios nos dice que, si nos convertimos, si no entregamos, si de verdad cambiamos, si de verdad aun con todas nuestras limitaciones y pecados... ¡¡Señor mío y Dios mío, ayúdanos a encontrarte, creo en ti, tu eres mi Dios,

confío en ti porque solo tú lo puedes todo, devuélveme a tu lado de donde nunca tuve que separarme... perdóname, quiero ser tuyo, quiero que seas mío, quiero imitarte, quiero que te sienta orgulloso de mi y de mi familia, porque te voy a hacer presente con mi ejemplo, con mi vida lleno de ti, no tengo miedo a nada, pero señor no me sueltes de la mano porque yo solo no puedo!!

No sé cuánto tiempo ha pasado y seguimos en el Sagrario... ¿os dais cuenta lo que ha pasado? Frente al Señor el tiempo desaparece, enormes cosas, grandes misterios de Dios: y Dios nos responde, "creo en tus palabras, sigue con esa fe, tendrás respuesta mía, confía en mi porque nunca fallo, tienes mi promesa, tú y los tuyos estaréis bien".

Dios nos llama con urgencia a convertirnos, al arrepentimiento, la conversión es un regreso, pues no sabemos el tiempo que nos queda, solo él lo sabe, pero a través de sus profetas, de personas escogidas, de su propia madre la Santísima Virgen María, nos están avisando que los tiempos que nos esperan serán tiempos difíciles, ya los estamos viviendo y nos avisa que pongamos nuestra vida en orden y la de nuestra familia para que no nos pille descuidados y suframos las consecuencias aterradoras que acontecerán (consultar apariciones de la Virgen en Garabandal en España y Medjugorje en Bosnia).



También el Señor ha dicho que los que permanezcan en El serán sus escogidos, serán señalados y no sufrirán, pues el mal pasará frente a ellos y no les podrá hacer daño, podremos esperar con gozo la segunda venida del salvador y sentirnos felices. El Señor dijo “no os asustéis porque cuando estas cosas acontezcan sabréis que se cumplirán”.

El pasaporte para el cielo es el amor que tengamos en nuestro corazón, tenemos que olvidar tantos bienes materiales, lo principal no lo olvidemos nunca, es alcanzar el cielo, ese es el objetivo y no tanto bienestar tener, triunfar, poseer dinero para comprar y comprar que nos lleva a separarnos del objetivo: nuestra salvación, no perdamos este tren, hay que poner a Dios en el centro de nuestra vida.

Rezar juntos en familia es invitar a Jesús a entrar en nuestra casa y sin duda así ocurre, pues lo prometió, y una vez en tu casa a uno le dará curación, a otro ayudará en sus estudios, dará paz, consuelo...será un miembro más entre nosotros, y si satanás quisiera venir a esa casa o a hacer daño a cualquiera de esa familia, el demonio quedará desarmado por la presencia de Jesús.

Lo escribo y lo transmito como lo he recibido.



Hermandad Infantil y Juvenil Virgen de los Perdones y Jesús de la Esperanza

Las campanas de la Encarnación, repican las 18:30. Los últimos rayos de sol, se posan en su puerta. Ahí se haya, esperando, que esa mano inocente, la abra para que su pueblo vea la magia que hay dentro.

Cualquier martes santo, disfrutaríamos de su bonito interior, lleno de esas primeras lágrimas, acompañadas, de los mejores abrazos y sonrisas de todo el año.

Pero este 7 de abril de 2020 todo es diferente.

Ese pequeñín que iba a disfrutar por primera vez de su estación de penitencia, se encuentra en soledad. Pero puedo asegurarte, que lo bueno, se hace esperar.

A ustedes capataces, que esperabais este momento, con un poco más de ímpetu, por ser vuestro primer año realizando esta bonita labor. Solo pido que no pierdan la esperanza. Pues cuando se anda entre hermanos, 355 días es simplemente, una de esas calles complicadas en la que solo te queda apretar los dientes y seguir racheando.

Pero sobre todo a ti, mi hermano de corazón. A ti, que este año cumplías los 21 y te ibas a despedir de ella como se merece. Sé vigoroso, pues ella te brindará la oportunidad de poder hacerlo.

Hoy, más que nunca, debes ser fuerte, como ese hermano más pequeñito, porque tú más que nadie sabes que las cosas de palacio van despacio. ¡VIVA LA HERMANDAD VIRGEN DE LOS PERDONES Y JESÚS DE LA ESPERANZA!

Con cariño las capataces de la Virgen de la Soledad:

Lucía Martínez.

Victoria López.

Laura Yáñez.

Miro el cielo y hace un día perfecto, no llueve, el sol reluce y hay una brisa perfecta que daría soplos de aire fresco.

En cambio, tus calles, qué pena dan. Cada Martes Santo que soñando están por verte pasear y míralas, desoladas porque no te ven llegar.

Qué vacía está la Plaza Mayor y qué silencioso el Barrio.

Las puertas de la Ermita están cerradas y no se escucha Costalero.

Ningún niño pequeño pregunta en la revirá del silencio qué está pasando porque la música no va.

No entienden por qué no se escucha Mi Amargura, Caridad o Rocío, cuando lo único que quieren es disfrutar de ti.

Las calles de Vera hoy, están nostálgicas, porque aún no entienden muy bien como esas cuatro patas del suelo no se van a levantar.

Danos fuerza Madre, a todos nosotros y a los que se despiden hoy, más.

Ana del Mar Mullor Hernández.



Nuestra Virgen de las Huertas

Sebastián Gallardo Parra.

Nuestra querida Vera posee diversos atractivos y alicientes que la hacen merecedora de ser destino turístico preferido, cultural, histórico, gastronómico, etc... del levante almeriense.

No menos importancia tienen nuestras numerosas tradiciones como fiestas patronales, Moros y Cristianos, Festivales de Arte, Semana Santa, Corridas de Toros, etc...

Dentro de estas tradiciones y desde el compromiso que asumimos las personas que en la actualidad estamos al frente de esta pequeña Hermandad, hacer referencia especial a otra no menos importante tradición como es la Romería que celebramos anualmente.

Quiero desde estas páginas hacer mención a que nuestra Hermandad, a pesar de no tener un gran patrimonio ni medios económicos para llevar a cabo grandes eventos lúdicos o celebraciones diversas, lo que sí tenemos es un compromiso para aglutinar las ilusiones de una gran cantidad de personas y organizar año tras año, salvo alguna circunstancia excepcional, la que es ya por derecho propio Nuestra Romería. Pero lo que nos falta en recursos lo complementamos en ilusión. Como todo el mundo sabe, la Virgen de las Huertas no procesión a en Semana Santa ni desfila ningún día de fiesta determinado por las calles de la ciudad. Solo lo hace cuando llegan las fechas para su Romería. Y en estos días la protagonista es Ella. Cuando va llegando a su fin el verano, y la Feria de Vera ya se divisa cercana, hay un paréntesis para dar rienda suelta a la ilusión

durante un fin de semana. Es la fiesta en La Torrecica, en uno de los lugares más bonitos y privilegiados de nuestro pueblo, donde llegar allí diariamente se lo ponen como objetivo numerosas personas a lo largo del año. Al iniciarse septiembre y tras algunos días con diversos actos, concursos, actuaciones, gastronomía etc. llega la Romería. Y es aquí donde se da rienda suelta a la imaginación y creación de las distintas y numerosas carrozas, caballos, carruajes, personas de todas las edades engalanadas y predispuestas para acompañar a la Virgen de las Huertas cantado, bailando, rezando y, en definitiva pasárselo bien.

Normalmente la culminación de todos los festejos se lleva a cabo con el acto de culto como es la celebración de la Santa Misa cantada por el Señor cura párroco y acompañada de nuestro Coro Parroquial.

El buen sabor de boca que deja esta fiesta tan bonita, hace que niños y mayores continúen con la ilusión de participar año tras año en los distintos actos que en ella se celebran. Llevamos ya muchos años haciendo lo que, tras un largo paréntesis, se venía celebrando allá por la primera mitad del siglo XX, incluso antes, y que solo las personas de edad ya avanzada recordaban con nostalgia.

Nuestra meta es que esta tradición se alargue de forma indefinida en el tiempo, ahora bien, deberán ser las generaciones venideras las que continúen trabajando con la misma ilusión y empeño en cumplir este objetivo.



Ilustre y Venerable Hdad. De Ntra. Sra. la Stma. Virgen de las Angustias

Antonia Marín Rubio.

Vocal de Redes Sociales y Comunicación.

—
Quién iba a imaginar allá por Enero, cuando despedíamos a la Stma. Virgen de las Angustias en su Ermita porque partía rumbo a Sevilla para ser restaurada, que tardaríamos tanto en volver a verla. Que justo cuando más la necesitábamos tendría que cuidar de su pueblo desde la distancia. Que podríamos sentirla tan cerca, en cada una de nuestras casas, estando a la vez tan lejos.

Y es que, a los que tanto te necesitamos, Madre, este tiempo sin ti se nos ha hecho eterno.

En este atípico año todos nos hemos visto obligados a renunciar a algo, pues de un modo u otro nos han afectado las consecuencias de la pandemia contra la que aún hoy seguimos luchando. No obstante, los miembros de la Ilustre y Venerable Hermandad de Ntra. Sra. la Stma. Virgen de las Angustias tuvimos claro desde el principio que nunca renunciaríamos a nuestra Fe; a nuestra devoción por nuestros Sagrados Titulares; a vivir con el fervor de cada año, aunque éste de una forma distinta, este particular Viernes Santo.

Desde la Junta de Gobierno nos propusimos estar presentes en cada casa veratense a través de redes sociales, para conseguir que nuestros hermanos vivieran la Semana Santa 2020 de una forma especial. Así, convocamos un concurso de dibujo para los más pequeños de la casa, quienes consiguieron emocionarnos con su particular forma de ver nuestra Estación de Penitencia. Quisimos vivir con cada Hermandad su día grande, compartiendo con nuestros seguidores diversas instantáneas de cada Hermandad prestando pleitesía a la Virgen de las Angustias en años anteriores. La noche del Viernes Santo publicamos diversos vídeos de nuestra Estación de Penitencia, para así acercarla de alguna manera a nuestros hermanos.

Pero sin duda, uno de los recuerdos que guardaremos para siempre será la creación de un álbum de recuerdos

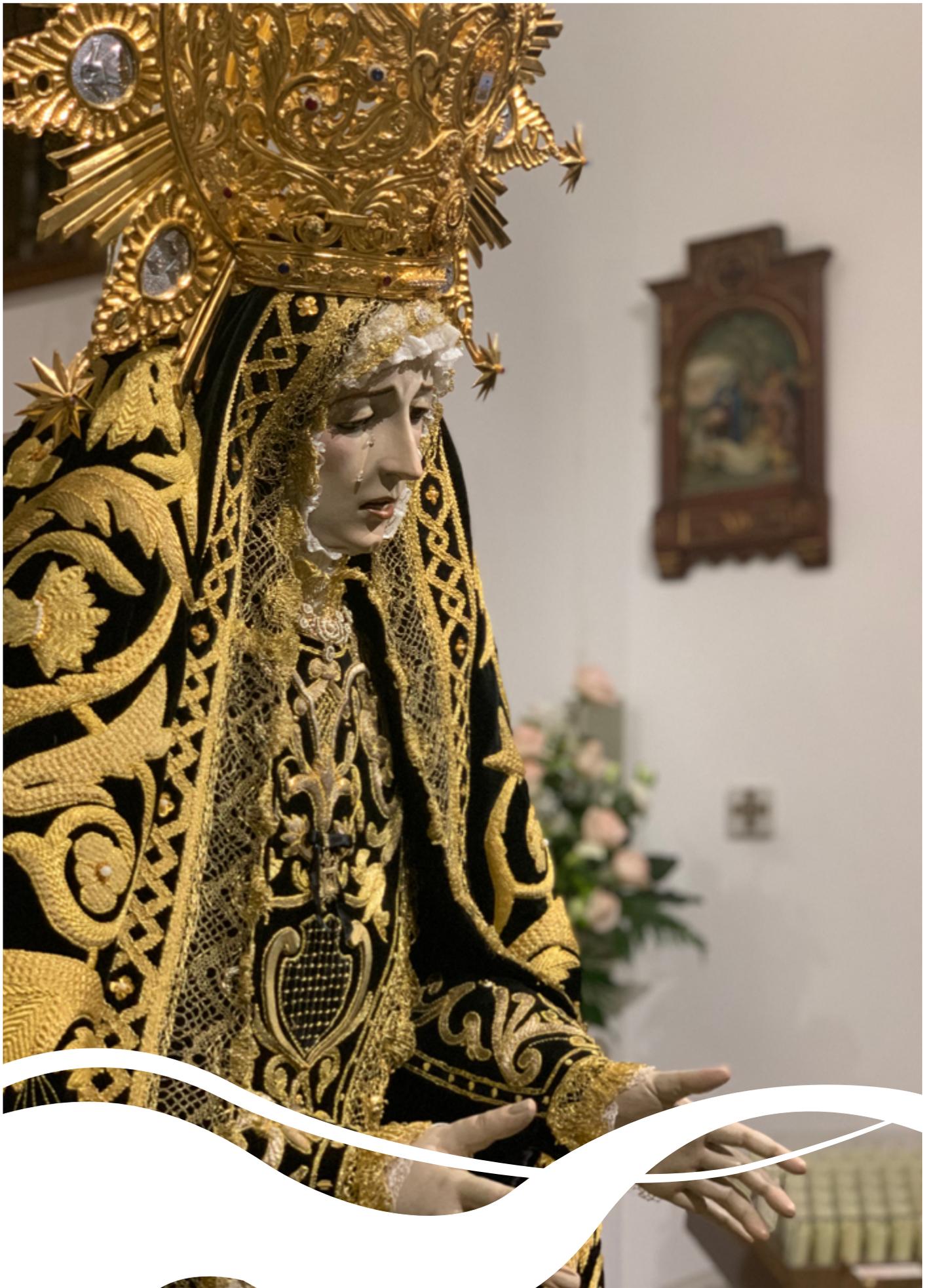
en el que invitamos a participar a todo el pueblo, compartiendo fotografías familiares, presentes y pasadas, de la noche del Viernes Santo. Estamos seguros de que conseguimos nuestro objetivo; de que logramos que cada familia reviviera momentos especiales alrededor de nuestra cofradía, y de que no olvidaran algo esencial, el sentimiento de Hermandad.

En el mes de Junio comenzamos a recuperar la esperanza. Empezaban a levantarse las restricciones más estrictas, y con ellas llegaría el ansiado regreso de nuestra Madre de las Angustias a Vera. Y no pudo tener una mejor bienvenida, pues su pueblo la esperaba con más ganas que nunca de celebrar, otra vez de forma especial, las fiestas patronales en su honor.

Cumpliendo de forma excepcional con todas las medidas de seguridad que marcaban las autoridades sanitarias en cada momento, el pueblo de Vera disfrutó de su Patrona, acudiendo al Triduo, a la Tradicional Ofrenda Floral y a la Misa del día de la Patrona de forma presencial o a través de las pantallas. Supimos adaptarnos a las circunstancias, nos acordamos de los más necesitados en estos difíciles momentos a través de nuestra ofrenda de caridad. Pudimos escuchar la tradicional traca de cohetes y el repique general de campanas. Exaltamos a nuestra Virgen de las Angustias a través de diversas muestras artísticas, y así, de nuevo, volvimos a sentirla cerca.

Y ahora, haciendo balance de lo que hemos vivido, nos damos cuenta de que no podemos más que darte las gracias, Madre. Por habernos cuidado, por no haberte olvidado de nosotros. Por habernos ayudado a conservar nuestra Fe y sentirla más fuerte que nunca. Y sobre todo, por habernos mantenido unidos en estos duros momentos, y haber hecho volver a aflorar este entrañable sentimiento de Hermandad.







Feria
2020
Vera

FERIA DE VERA
EN HONOR DE SU PATRÓN SAN CLEOPAS
DEL 19 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2019





Así vivimos la Feria de San Cleofás 2019

Las novedades planteadas desde el Consistorio consiguieron una gran afluencia y participación en el Recinto Ferial "El Palmeral", epicentro de las Fiestas.

El pregonero, Ignacio Martín Cuadrado, hizo un discurso sobre las emociones que quedará por siempre en la memoria

Margarita Jerez y Leticia Ridao fueron nombradas Reinas

Del 19 al 25 de septiembre Vera celebró sus Fiestas Patronales en honor a San Cleofás 2019. Unos exitosos festejos cargados de novedades, pero a la vez recuperando tradiciones. Una de ellas, la celebración de la gala inaugural en el recinto ferial la primera noche de las fiestas.

Gran acogida de unas renovadas Fiestas Patronales

Fue el jueves 19, pasadas las nueve y media de la noche, cuando centenares de veratenses y visitantes abarrotaron la explanada frente al escenario de El Palmeral. Esperaban impacientes las palabras del pregonero de este año, Ignacio Martín Cuadrado, una persona que lleva 40 años de su vida dedicado a hacer mejor la vida de las personas con discapacidad intelectual. Por ello, no es de extrañar que su pregón de



las Fiestas de Vera 2019 estuviera centrado en los sentimientos y las emociones: algo que él, además como psicólogo, conoce mejor que la mayoría. Martín Cuadrado fundó en 1979 Asprodalba, la Asociación para la Promoción de las Personas con Discapacidad Intelectual del Levante Almeriense. Es una entidad que, con cuarenta años de vida, ha calado muy profundo en la sociedad veratense. Por ello es una de las personas más conocidas, admiradas y queridas de la ciudad. Todo ello le ha servido para que el equipo de gobierno veratense decidiera concederle el honor de pregonar las fiestas.



Elección de las Reinas

La gala estuvo presentada por los jóvenes veratenses Francisco Miguel Soler Martínez y Mari Paqui Parra Pérez, que con un gran desparpajo y entre bromas no pararon de repetir lo “bonica” que es Vera, su gente y, por supuesto sus reinas. Optaban al reinado diez preciosas jóvenes. En categoría juvenil, Antonia Ridaó Quesada, Isabel Fernández Martínez, Margarita Jerez Caparrós, María Jesús García Rosario y Pilar Marín Rubio. En categoría infantil, Katy-Ana Pérez Díez, Leticia Ridaó Haro, Mar García Morales, Martina Parra González y Saray Gallardo Martínez. Tras deliberar mucho, el jurado presidido por la empresaria Mar Segura decidió entregar la corona a Margarita Jerez y Leticia Ridaó.



Una feria pensada para todos

Los mayores celebraron su tradicional comida en Terraza Carmona
Los jóvenes disfrutaron en la nueva feria del mediodía
Horas de atracciones sin música para los niños con autismo

La Feria de Vera 2019 la disfrutaron por igual niños, jóvenes, adultos y mayores. La programación preparada por la Concejalía de Festejos ofrecía actividades pensadas para todos. Para empezar, el jueves comenzaron los festejos con la tradicional comida de los mayores en la carpa de Terraza Carmona.



Cientos de personas se reunieron para disfrutar alrededor de la mesa de la mejor gastronomía acompañada de un rato de charla y baile. No faltaron los momentos de homenaje y recuerdo a alguien que tanto tiempo dedicó para hacer más grande al Club de la Tercera Edad San Cleofás: Juan Miguel Morata, su presidente que recientemente había fallecido. Al cielo fueron muchos de los brindis y aplausos. El acto también sirvió para hacer entrega de los trofeos de los diferentes torneos que se disputan en el club (brisca, parchís, subastao...) y para echar unos bailes.

Otra de las actividades que tuvieron a los mayores como protagonistas fue un desayuno en el recinto ferial el lunes 23. La concejal de Mayores, María Manuela Caparrós, compartió un agradable rato con ellos acompañados de chocolate con churros.





Pensados para todos los públicos fueron los dos magníficos conciertos gratuitos que se celebraron en el recinto: 'Olé, Olé' y 'Siempre Así' hicieron bailar a veratenses y visitantes con sus grandes éxitos.

Para los niños y jóvenes, uno de los momentos más esperados de todas las fiestas es la corrida de cintas. Pasadas las cinco y media del lunes de feria, del recinto ferial fue yéndose un reguero de gente para subir al pueblo a ver las cintas.



En la Plaza Mayor se reunieron los participantes con las reinas y damas para pasear hasta la calle Isabel la Católica, acompañados por la música de la charanga.

Allí, en la larguísima calle, se reunían cientos de personas a ambos lados, dibujando un pasillo delimitado por vallas, que los ciclistas recorrían hasta llegar a las cintas, colgadas sobre un alambre. Se celebraron dos carreras diferentes: primero la de los más pequeños, que dejaron momentos divertidísimos; luego la de los mayores, más rápidos y hábiles capturando las cintas.

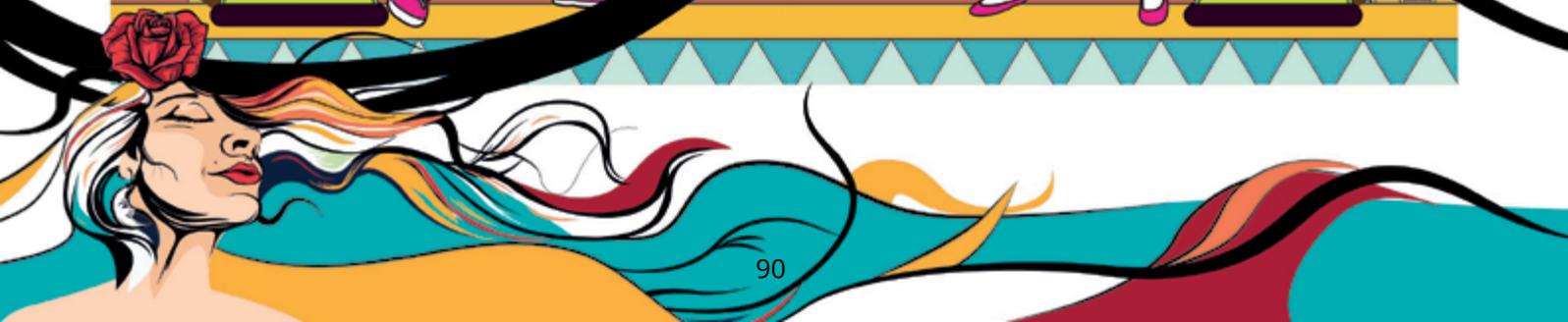
FERIA SIN RUIDO

EN COLABORACIÓN CON ASTEA

Lunes 23
de 19:00h
a 21:00h



VERA





Otro de los grandes atractivos para los jóvenes son, cómo no, las atracciones que cada año se instalan en la explanada del recinto.

En cuanto a las atracciones, también cabe destacar la celebración de dos días del niño, la primera y última noche de feria, con precios rebajados.

Pero si la Feria de San Cleofás 2019 destacó por algo, fue sin duda por la instalaciones de carpas para la celebración de la feria del mediodía en el propio recinto ferial.

En esta feria, además, con una novedad: por primera vez enmudecieron durante unas horas para facilitar la participación de los niños con autismo o síndrome de Asperger. Y es que la Concejalía de Festejos quería hacer la feria accesible para todos.



La acogida fue muy positiva, creándose cada día un gran ambiente en el recinto desde mediodía hasta la madrugada.

Pero si la Feria de San Cleofás 2019 destacó por algo, fue sin duda por la instalaciones de carpas para la celebración de la feria del mediodía en el propio recinto ferial. La acogida fue muy positiva, creándose cada día un gran ambiente en el recinto desde mediodía hasta la madrugada.



Entre las actividades celebradas en la zona de nuevas casetas destaca la fiesta celebrada por el DJ garruchero Guillermo Nieto, en la que actuó en directo el cantante veratense Juan Moreno. Interpretó temas como 'Boom, boom' o 'Como Juanita', que los cientos de asistentes corearon, bailaron y aplaudieron.

Una tarde con Cayetano, Ponce y Crespo



El 140º aniversario de la Plaza de Toros se celebró con una gran corrida donde se cortaron nueve orejas.

Enrique Ponce, tres orejas; Cayetano, dos; Daniel Crespo, cortó cuatro.

El coso taurino más antiguo de la provincia de Almería cumplía 140 años y para celebrarlo acogió una corrida de gran nivel.

Enrique Ponce, Cayetano Rivera y Daniel Crespo lidiaron toros de Núñez del Cuvillo en una tarde soleada y calurosa que contó con unos tres cuartos de entrada. Desde una hora antes del comienzo del festejo, los alrededores de la plaza ya presentaban un aspecto muy animado. Largas colas se formaban frente a las taquillas para conseguir entradas. Veratenses y foráneos no faltaron a la tradicional cita taurina de San Cleofás.

Por una lesión se perdió la corrida José María Manzanares, que era sustituido por el gaditano Daniel Crespo. A la postre, el joven de 25 años nacido en El Puerto de Santa María fue el gran triunfador de la tarde, cortando cuatro orejas.

Abrió la corrida Enrique Ponce, que debutaba en el coso veratense. Con traje de luces gris perla y oro, cortó una oreja en su primer toro y dos orejas en el segundo. Cayetano Rivera, por su parte, cuajó también una gran faena. Vestido de azul pavo y negro, consiguió oreja y oreja en su par. Finalmente, como se ha dicho, Daniel Crespo, de verde botella y oro, demostró el enorme talento que tiene y se hizo con dos orejas en cada uno de sus astados. Los tres matadores abrieron la puerta grande de Vera, saliendo entre vítores y palmas.





Más de cien niños
se suben en las
carrozas

Toreras, piratas, mujeres circenses, loros, superhéroes, niños de Nunca Jamás y hasta loros y caramelos llenaban cada una de las once carrozas de la Feria. En total, algo más de un centenar de niños disfrazados.







Como es costumbre, al final de la comitiva, y sobre carrozas de ambientación árabe, desfilaron las nuevas reinas y damas.



Un desfile de gigantes y cabezudos renovados

La primera jornada de feria contó con el tradicional desfile de gigantes y cabezudos. Este año, contaron con la novedad de nuevas vestimentas y cabezas restauradas. Durante su recorrido por el centro de la ciudad estuvieron acompañados por la Banda Municipal de Música y un pasacalles circense.



San Cleofás, el patrón de los veratenses

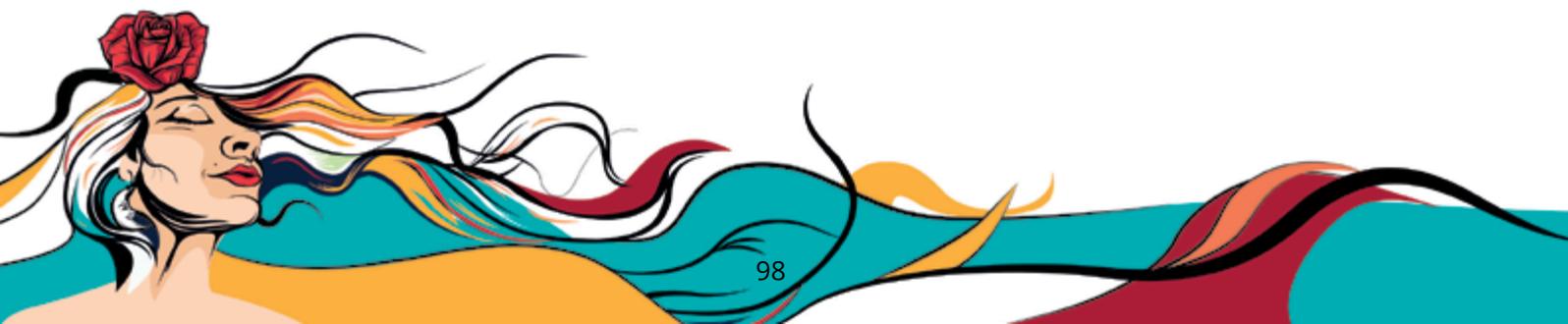


La última jornada de las fiestas estuvo dedicada al patrón: San Cleofás. Se celebraron los actos religiosos en su honor. Pasadas las 18:30 horas la iglesia parroquial acogía la misa y posteriormente el patrón salía en procesión acompañado por las autoridades locales y la Banda Municipal de Música.

Después, y con el sonido de una traca, el patrón de Vera salió a hombros de la iglesia para colocarse en un trono a ruedas con el que recorrió las principales calles del centro de la ciudad. El honor de portar el pendón de la ciudad recayó en el concejal Alfonso García.

El año pasado, el día de la festividad del Patrón San Cleofás coincidió con la celebración del 450 aniversario de uno de los episodios más relevantes de la historia de Vera, el asedio de las tropas de Aben Humeya el 25 de septiembre de 1569 y la victoria de Vera, lo que fue el origen para nombrar a San Cleofas Patrón de la localidad, y el motivo de que hoy celebremos este día como uno de los más importantes para el municipio. Gracias al ejército cristiano de Lorca, los moros huyeron y Vera se salvó. Desde entonces, se rinde culto a San Cleofás, pues tal día era su onomástica y se piensa que intercedió.

En la misa, oficiada por el párroco Carlos María Fortes, éste hizo hincapié en la necesidad de tener a San Cleofás como patrón, es decir, modelo a seguir. Este discípulo de Jesús seguía su camino, porque Dios fue a él. La ceremonia contó con la presencia de los concejales de la Corporación, a un lado del altar mayor, y de las reinas y damas en los primeros bancos del templo.



El periódico municipal VERA INFORMACIÓN recogió alguno de los mejores momentos de los verdaderos protagonistas de la Feria 2019



Carteles Feria de Vera 2019





La
Feria
Dormida
2020
Vera



Programa de las Fiestas Patronales en honor al Patrón San Cleofás 2020

CONCURSO DE ENGALANAMIENTO DE BALCONES Y FACHADAS.

Del 21 al 27 de septiembre.

Con el lema "Fiesta de Vera en honor a Nuestro Patrón San Cleofás".

Inscripción del 10 al 18 de septiembre. Información de las bases en la web del Ayuntamiento de Vera. Para más información en la Oficina de Turismo.

VIERNES 25 SEPTIEMBRE. DÍA DE NUESTRO PATRÓN.

18:00h.

SOLEMNE EUCARISTÍA DEL DÍA DE NUESTRO PATRÓN en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Encarnación.

20:00h.

LANZAMIENTO DE COHETES Y REPIQUE GENERAL DE CAMPANAS. Coincidiendo con la hora en la que el Patrón de Vera debería salir en Procesión por su ciudad, se lanzará una traca de cohetes para que desde todos los rincones de nuestra localidad recordemos a Nuestro Patrón.

Himno a San Cleofás

En un lejano septiembre
la historia quiso cambiar
su destino en esperanza
en un día sin igual.

Nuestros mayores vivieron
el acosar del lugar
y en un día tú quisiste
liberar nuestra ciudad.

Como entonces yo te pido
que no dejes de velar
por el presente y futuro
de nuestro buen caminar.

Tiéndonos tu mano
cada despertar
que tu pueblo Vera
te venera San Cleofás.

Aires de brisa marina
la tierra quiso besar
para que naciera en ella
la muy noble y muy leal.

Danos la luz en la noche,
danos la vida y la paz,
danos sueños de una mañana
con el sol de tu mirar.

Juan Rafael Muñoz Muñoz



