Celebration &

Gaudí Dance Experience

ESTRENO MUNDIAL

22 y 23 de marzo de 2023 - Sala Roja de los Teatros del Canal de Madrid
entradas agotadas y éxito absoluto de público y crítica

La Compañía IBÉRICA DE DANZA fundada en 1993 **por Manuel Segovia** *(Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004)* **y Violeta Ruiz del Valle,** es una de las más consolidadas y prestigiosas del panorama escénico español.
Durante 30 años ininterrumpidos ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

La investigación, innovación y difusión del patrimonio dancístico español constituyen las señas de identidad de esta compañía **Residente en Las Rozas de Madrid desde el año 2000**.

La Danza española: El neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, con la música en directo, el teatro y el circo, forman parte según la producción, de las 30 producciones estrenadas hasta el momento, presentadas en todo el mundo, con absoluto éxito de público y crítica.

En marzo de 2023 estrenan **CELEBRACIÓN & GAUDÍ DANCE EXPERIENCE con motivo del 30 Aniversario de la Compañía** en la Sala Roja de los Teatros del Canal con las entradas agotadas y éxito absoluto de público y crítica.

Celebration & Gaudí Dance Experience

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

1ª parte:

CELEBRACIÓN es un viaje en retrospectiva que nos muestra algunas de las coreografías más emblemáticas y representativas de la **Compañía Ibérica de Danza** en estos **30 años de trayectoria profesional**. Celebramos este aniversario con un recorrido por el universo creativo y la riqueza y diversidad de estilos que caracterizan y fundamentan la compañía.

2ª Parte

GAUDÍ DANCE EXPERIENCE. La estética del espectáculo nos sumerge en el rico lenguaje de la Danza Escénica Española de código abierto en un relato con curiosos detalles de la vida y obra de este extraordinario arquitecto y humanista que nos conducen a su interior místico y emocional y a un núcleo gaudiniano en una geometría coreografiada y orgánica con la armonía y misticismo que subyace en su obra. Un paso más en la trayectoria evolutiva de la compañía.

Celebration & Gaudí Dance Experience

EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia, dirección artística, coreográfica y musical: **MANUEL SEGOVIA**

Dirección ejecutiva: **VIOLETA RUIZ DEL VALLE**

Maestra de la compañía: **RAQUEL RUIZ**

Bailarines: **ADRIÁN GÓMEZ** (1ª parte: "Solo" y 2ª part: Gaudí), **JAIME PUENTE** (1ª parte: "Solo"), **RAQUEL RUIZ.** (1ª parte: Solo), **NURIA TENA** (2ª Parte: Pepeta), **ALEJANDRO MÁRMOL** (2ª Part. Güell), **MARÍA GURRÍA, SANTIAGO HERRANZ, MARTA MÁRMOL, FRANCISCO LINARES y ALEJANDRA RODRIGUEZ.**

EQUIPO TÉCNICO

Diseño Escenografía, Mapping e iluminación: **MIGUEL ANGEL RAMOS y MANUEL SEGOVIA**

Escenografía Mapping: **MIGUEL ANGEL RAMOS**

Diseño vestuario: **VIOLETA RUIZ DEL VALLE e ISABEL CÁMARA** (Danza final 1ª parte)

Realización vestuario: **AURA MIRANDA, CARMEN DE LA ROSA y MARIAN MAZARRACÍN**

Asistente de vestuario: **SILVIA RUIZ**

Asistente de producción: **KARLA MARTÍNEZ**

Producción y Distribución: **DANZIBERIARTE SL**

Con el apoyo de: **INAEM, COM. DE MADRID y AYTO DE LAS ROZAS**

Celebration

Coreógrafos invitados: Mª JOSÉ RUIZ, SARA CALERO y ANTONIO NAJARRO
Música: J. ALBERTO ARTECHE, JAVIER PAXARIÑO, ELISEO PARRA, COETUS, ARIADNA SAVALL e IBERICA DANZA ENSEMBLE.

1.- CAMPOS DE SOL Y LUNA (NeoFolk 1994)
2º Premio Certamen Coreografía Danza Española y Flamenco Teatro Albéniz de Madrid.
Violeta y Raquel Ruiz finalistas a mejor bailarina. Premio compartido.
Manuel Segovia coreografía esta pieza con la música experimental de Juan Alberto Arteche y archivos sonoros de García Matos reconvertidos en una pieza de actualidad.

2.- EL DÍA SPAGNOLA (Danza histórica recreada 2010)
Jaime Puente (bailarín de la compañía) recrea coreográficamente esta singularidad en esta pieza de 1650 sobre la música magistral de Nicola Matéis.

3 y 4.- JACARAS Y CORTESANOS (Recreación sobre Danza histórica 1997)

Forma parte del espectáculo BAILANDO EN EL TIEMPO, presentado en el Teatro Madrid en 2001, por el cual Manuel Segovia recibe el reconocimiento y le es concedido el "Premio Nacional de Danza a la Creación"

Mª José Ruiz Mayordomo especialista en la danza de este periodo de nuestra historia, despliega un amplio abanico de movimientos aportando a este estilo no sólo rigor, sino armonía y actualidad.

5.- AÑORANZA (Danza estilizada, coreografiada en 2005)

Creada para el espectáculo IBERIA MÁGICA y repuesta en 2013, forma parte del programa IBÉRICA, 20 AÑOS EN DANZA, que fue nominado a 5 Premios Max: *Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas.* La música de Javier Paxariño y la coreografía de Antonio Najarro confluyen para darnos una visión de la España de las tres culturas. "Camino a su destierro Boabdil no osó girar la mirada hacia Granada, y sólo cuando estuvo a mucha distancia se detuvo y observándola por última vez, la añoró…"

© JESÚS VALLINAS

6.- KÁBALA (Danza estilizada creada en 2005)

Al igual que la coreografía anterior fue creada para el espectáculo IBERIA MÁGICA y repuesta en 2013, forma parte del programa IBÉRICA, 20 AÑOS EN DANZA, que fue nominado a 5 Premios Max: *Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas.*

La música de Javier Paxariño y la coreografía de Antonio Najarro confluyen para darnos una visión de la España de las tres culturas. Personajes nativos y foráneos, andalusíes, persas, egipcios, magrebíes y de otras muchas partes del mundo, conviven en la Córdoba del conocimiento.

7.- DIFERENCIAS (sobre "Guárdame las vacas" Danza estilizada Teatral 2019)

Esta coreografía perteneciente al espectáculo FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA, interpretada por José Alarcón, recibe el 1º PREMIO del CONCURSO INTERNACIONAL DE DANZA de Almería en 2019. "FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA" obtiene el reconocimiento de "MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA en MADRID 2020".

La bailarina y coreógrafa Sara Calero (exbailarina de la compañía) reinterpreta este conocido tema con descaro, valentía y frescura, utilizando la danza escénica española.

8.- FANDANGO DE BOCHERINI (Danza española escénica teatralizada 2019)

Esta coreografía perteneciente al espectáculo FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA, obtiene el reconocimiento de "MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA en MADRID 2020".

En este fragmento del espectáculo FIGARO, BARBERO DE SEVILLA (2019) Sara Calero se acerca a la Comedia del Arte en una coreografía simpática y guiños elocuentes de marcado estilo español.

OTROS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

- 2015 - RECONOCIMIENTO al éxito obtenido 4 días con el teatro lleno en Kazán (Rusia) con el espectáculo "CARMEN VS CARMEN" de la Compañía IBERICA DE DANZA.
- "PREMIO APDE 2015" a IBÉRICA DE DANZA por su trayectoria como "COMPAÑÍA REFERENTE DE LA DANZA ESPAÑOLA"
- MENCION DE HONOR y HOMENAJE a MANUEL SEGOVIA en el FESTIVAL IBERICA CONTEMPORÁNEA (México 2013), por "SU IMPORTANTE Y DESTACADA TRAYECTORIA EN EL ARTE Y LA CULTURA ESPAÑOLAS".

Gaudí Dance Experience

Coreógrafos invitados (p.o. alfab): **JOAN FENOLLAR, FRANCISCO LINARES y JAIME PUENTE**
Música de **ALBÉNIZ, GRANADOS, JOAQUÍN NIN Y LUDOVICO EINAUDI**, interpretadas por **IBÉRICA DANZA ENSEMBLE.**

ESCENAS

1ª LOS TRANSEUNTES Y EL MENDIGO *(Coreog.: Manuel Segovia)*
La trágica muerte de Gaudí en una fantasmagórica calle de Barcelona ante la indiferencia de los transeúntes que se acercan y miran curiosos a aquel anciano de aspecto descuidado, casi un mendigo.

2ª EL FUNERAL DEL ARQUITECTO *(Coreog.: Manuel Segovia)*
Una vez identificado es su entierro, los feligreses están conmovidos por la pérdida del gran arquitecto y le lanzan flores.

3ª LA MUERTE DEL AMIGO *(Cor: Manuel Segovia)*

Eusebio Güell llora a su querido amigo, triste y desolado. Un rayo de luz mágica surge del ábside de la Catedral y vuelve como un recuerdo vertiginoso más allá del umbral de la vida.

4ª EL SALON DE LOS ESPEJOS *(Coreog.: Francisco Linares)*

Entre las sombras surge un tétrico salón que va adquiriendo esplendor. Entran personas vestidas de gala, bailan y Gaudí desde otro espacio, entra y sale mostrando sus proyectos.

5ª EL ENCUENTRO CON GÜELL *(Coreo.: Manuel Segovia)*

Gaudí es joven y vital y camina aturdido entre recuerdos y sombras, se encuentra con Eusebio Güell, le cuenta sus proyectos, cree en él, en su forma de percibir la arquitectura y le va a apoyar.

6ª EN EL TALLER *(Coreo: Joan Fenollar y Manuel Segovia)*

El salón de los espejos se diluye y nos encontramos en el taller de Gaudí, vemos a un genio luminoso trabajando de forma incansable, con una fe inquebrantable y una creatividad desbordante.

7ª PREMONICIÓN *(Coreo: Jaime Puente)*

El viento le hiela la sangre y tiene una premonición… Es el futuro y ve cómo su taller se incendia y sus proyectos son destruidos por la guerra y sus horrores...

8ª PEPETA, UN AMOR IMPOSIBLE *(Cor: Manuel Segovia)*

En su viaje a través de sus recuerdos, el incendio desaparece y nos lleva a aquel verano en el pueblo con Pepeta, su amor platónico, de la que seguiría siendo amigo a pesar de que ella desestimó su amor.

9ª LA OBRA *(Cor: Francisco Linares y Joan Fenollar)*

Ahora Gaudí recorre con alegría sus obras en una cascada de recuerdos que fluyen de todas partes, sus obras cobran vida y pasan por delante de sus ojos recordándole quien fue y lo que nos dejó.

10ª SU LEGADO *(Cor: Joan Fenollar)*

Ha llegado el momento, cada elemento tiene vida propia, un rayo de luz ilumina a Gaudí, todos esperan el final de su obra maestra, la Catedral de la Sagrada Familia

Carta del director

"Una de mis pasiones es la arquitectura y desde niño me fascina la obra de Gaudí por innovadora, creativa y su capacidad para crear formas únicas y estilos que rompían con las normas establecidas de la arquitectura tradicional y por su habilidad para combinar elementos decorativos y simbólicos, lo profano y lo sagrado, movimiento y arquitectura, instante y vacío. Profundizar en ese universo gaudiniano ha sido para mí muy inspirador y la admiración que siento por su vida y su obra me han impulsado a crear este proyecto. No se trata de un relato historicista sino de una lectura poética recreada e intuitiva y alejada de los tópicos para capturar los posibles instantes que le rodearon, sentimientos, sensaciones y emociones que él pudo sentir, utilizando para ello el lenguaje de la danza escénica española de código abierto. Me parecía fundamental no sólo resaltar la importancia que para él y su obra tuvo Eusebio Güell, sino la gran amistad que les unió, así como el amor imposible que sintió por Pepeta, y es esta trilogía sobre la que estructuramos nuestra historia.

En Celebración, siguiendo la dirección creativa de la compañía, tenemos coreógrafos invitados y coreografías emblemáticas que fundamentan y que aportan riqueza a la compañía y visualizamos estos 30 años no de una forma cronológica, sino siendo coherente con el mensaje, la esencia y la estética de la compañía, acordes para un resultado final.

En **Gaudí Dance Experience** contamos también con la colaboración de tres jóvenes intérpretes y talentosos coreógrafos componentes de la compañía, a los que brindamos desde la dirección la oportunidad de plasmar su creatividad. La compañía da así un paso más en este devenir dancístico mirando el futuro desde nuestro presente en marcha…" Manuel Segovia

IBÉRICA de DANZA

La Compañía IBÉRICA DE DANZA fundada en 1993 **por Manuel Segovia** *(Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004)* **y Violeta Ruiz del Valle,** es una de las más consolidadas y prestigiosas del panorama escénico español.
Durante 30 años ininterrumpidos ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

La investigación, innovación y difusión del patrimonio dancístico español constituyen las señas de identidad de esta compañía **Residente en Las Rozas de Madrid desde el año 2000**.

La Danza española: El neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, con la música en directo, el teatro y el circo, forman parte según la producción, de las más de 30 producciones estrenadas hasta el momento, presentadas en todo el mundo, con absoluto éxito de público y crítica.

En abril de 2024 estrenan **LA PRODIGIOSA ZAPATERA**, una reinterpretación para danza con guiños a la Comedia del Arte, de **LA ZAPATERA PRODIGIOSA** de Federico García Lorca

En marzo de 2023 estrenan **CELEBRACIÓN & GAUDÍ DANCE EXPERIENCE con motivo del 30 Aniversario de la Compañía** en la Sala Roja de los Teatros del Canal con las entradas agotadas y éxito absoluto de público y crítica con gira en México y con motivo del **50 Aniversario de la muerte de PICASSO y** de la **Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea** realizan gira en Andorra, Hungría, Nicaragua, Ecuador, Egipto y Perú.

En 2020 el espectáculo **"FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA"** obtiene el reconocimiento de **"MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA en MADRID 2020".** Desde entonces ha realizado giras nacionales e internacionales en **Armenia, México e Inglaterra** con 7 producciones diferentes: **QUIXOTE ORIGEN, PICASSO EN DANZA, CARMEN VS CARMEN o ESPAÑA MÁGICA DANZA** entre otros…

En 2015 IBÉRICA DE DANZA recibe el **PREMIO APDE** por su trayectoria y como referente de la Danza Española.

En 2013, el espectáculo **IBÉRICA, 20 AÑOS EN DANZA**, con motivo del **20 Aniversario de la compañía**, en el Teatro Fernán Gómez de Madrid con 10 bailarines y 10 músicos, entre ellos Eliseo Parra, Javier Paxariño y Fernando Egozcue, recibe ***5 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX 2013,*** *(Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas).*

Teatros como el Albéniz, Fernán Gómez, Teatros del Canal y la práctica totalidad de los Teatros de la Comunidad de Madrid, han recibido sus producciones. A nivel nacional, el Teatro Jovellanos de Gijón, Gayarre de Pamplona, Teatro Circo de Albacete, Teatro Bretón de Logroño, Gran Teatro de Córdoba, Palacio Valdés de Avilés, Teatro Calderón de Valladolid, Palacio de Festivales de Cantabria, Principal de Burgos, Gran Teatro de Cáceres y otros muchos...

Ha representado a España en numerosos Festivales y Ferias Internacionales y participado en importantes eventos como en 2016 en Wroclaw (Polonia) “Capital Europea de la Cultura” en un estadio para 40.000 espectadores y 500 artistas en escena, el Festival Cervantino en México, El Festival Internacional de Bogotá con más de 30.000 espectadores y realizado giras en Francia, Bélgica, Holanda, Finlandia, Italia, Rusia, Polonia, China, Tailandia, Indonesia, Malasia, India, Vietnam, Nepal, Yemen, Níger, Congo, Etiopía, Angola, Líbano, Siria, Jordania, Egipto, Armenia, México, Ecuador, Nicaragua, Colombia, Uruguay y Argentina, entre otros países…

Con el apoyo del Ministerio de Cultura (INAEM), la Comunidad de Madrid y avalada en su trayectoria por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID), el Ayuntamiento de Madrid, el Instituto Cervantes, y la Unión Europea entre otras instituciones.

Manuel Segovia

- Coreógrafo, bailarín y director de la Cía. IBÉRICA DE DANZA (desde 1993)
- "Premio Nacional de Danza a la Creación- 2001"
- "Premio Villa de Madrid a la Coreografía "Antonio Ruiz Soler", edic. 2004
- Miembro Fundador de Emprendo Danza (As. de Empresas de Danza de la Com. de Madrid)
- Miembro Fundador de FECED (Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza)
- Presidente de la Academia para la Difusión de la Danza Española
- Miembro Fundador de la Academia de las AAEE
- Fundador y director artístico de los Festivales de música "FOLKINVIERNO" y "MADRIDFOLK"
- Maestro y coreógrafo, imparte talleres, seminarios y clases magistrales en todo el mundo.

Manuel Segovia concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que el folk estilizado representa su sello más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, se dan cita en su trabajo coreográfico.
Desde 1993 junto a Violeta Ruiz del Valle dirige la compañía *Ibérica de Danza*, formación pionera y una de las más representativas de la Danza Española que aparece cuidada y delicadamente actualizada bajo su directriz y en la que "el folk toma un protagonismo al que nunca pensó llegar…".

Sus últimas producciones*: La Prodigiosa Zapatera (2024), Celebración & Gaudí Dance Experience (30 Aniversario de la Cía.) María de Zayas y el Gran Inquisidor, Danzando con Scarlatti (2022), Consagración (2021), Quixote Origen (2020), Fígaro, Barbero de Sevilla (2019)* "Mejor espectáculo de Danza de Madrid en 2020", *Romero de Torres, Carmen vs Carmen, Novilunio, Hispania Tribal, Maimónides, Un Viaje sin Retorno*, *Ibérica, 20 Años en Danza* (2013), que obtiene "5 Nominaciones a los Premios Max"…

En 2023 es invitado por Rubén Olmo, director del BNE para realizar un Taller Coreográfico dentro del #BNEenMovimientoPerpetuo.

Y entre los 1º espectáculos: *Cerialia* (1994, Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco), *Campos de Sol y Luna* (1995), *Dalí, puerta del desierto* (2004), *Iberia Mágica* (2006), *Duendiberia* (2007), *Albéniz, Subiendo al Sur (2009)…* son algunas de las más de 30 producciones realizadas hasta la fecha.

Colabora con diferentes directores de escena: Nacho García (2020 Reinar Después de Morir, 2017 D. Chischiotte in Corte della Duchessa, 2016 Carmen Opera Wroclaw, 2015 Enrique VIII y La Cisma de Inglaterra, 2014 Black el Payaso/Ipagliacci), Manuel Canseco (2013, *Fuenteovejuna*), Ángel Montesinos (2009, 2010/12, Cía. Lírica de Mª Dolores Marco), Mario Gas (2010, Cía. Rafael Amargo), J. L. Alonso de Santos (2002, CNTC Peribañez *y el Comendador de Ocaña*), Narros (2003, CNTC *El Burlador de Sevilla*) y el musical *La Maja de Goya* de Vicente Escrivá (1997/98).

Manuel Segovia (sigue…)

Manuel Segovia estudia música y guitarra clásica en el *Real Conservatorio de Madrid*, danza tradicional con Juanjo Linares, ballet clásico con Juana Taft, danza clásica española con Betty y Aurora Pons, flamenco con María Magdalena y Ciro, entre otros maestros… Posteriormente continúa sus estudios en la *Escuela del Ballet Nacional de España* (1977-79), compaginando estas actividades con estudios de arte en FAE (*Fomento del Arte Español*). Comienza su carrera profesional en el *Teatro de La Zarzuela* con Alberto Lorca como coreógrafo y forma parte del *Ballet Antología*. Participa en la película *Carmen* de Carlos Saura con coreografía de Antonio Gades y con el espectáculo *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo (1982-87), con Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza, en los teatros más importantes del mundo… Estudia Fundamentos de la Creación Artística en la Escuela de Arte de S. Felipe del Morro, en Puerto Rico (1990/92).

Violeta Ruiz del Valle

- Directora ejecutiva, productora y codirectora artística.
- Titulada en Danza Clásica y Danza Española por el Conservatorio Superior de Murcia
- Bailarina y directora de la Cía. IBÉRICA DE DANZA desde su creación en 1993.
- Postgrado "Especialista en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales". Instituto Complutense Ciencias Musicales. Universidad Complutense de Madrid.
- Título propio en "Programa ejecutivo de Diseño y Crecimiento para empresas del Sector Creativo" del Centro Superior de Diseño.
- Maestra y coreógrafa
- Coach personal y empresarial para artistas

Directora de la Compañía Ibérica de Danza desde su creación en 1993 junto a Manuel Segovia *(Premio Nacional de Danza a la Creación y Premio Villa de Madrid a la Coreografía)* en la que ha sido bailarina y en la que es responsable de la dirección ejecutiva y la codirección artística, además de realizar el diseño de vestuario.

30 años de intenso trabajo y más de 30 espectáculos avalan el prestigio de esta compañía, una de las más consolidadas de nuestro panorama escénico, que ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

En abril de 2024 estrenan LA PRODIGIOSA ZAPATERA, una reinterpretación para danza con guiños a la Comedia del Arte, de LA ZAPATERA PRODIGIOSA de Federico García Lorca

En marzo de 2023 estrenan CELEBRACIÓN & GAUDÍ DANCE EXPERIENCE con motivo del 30 Aniversario de la Compañía en la Sala Roja de los Teatros del Canal con las entradas agotadas y éxito absoluto de público y crítica con gira en México y con motivo del 50 Aniversario de la muerte de PICASSO y de la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea realizan gira en Andorra, Hungría, Nicaragua, Ecuador, Egipto y Perú.

Violeta Ruiz del Valle obtiene los Títulos Profesionales de Danza Clásica y Danza Española en 1978 por el Conservatorio Superior de Murcia y posteriormente amplía sus estudios con maestros en diferentes especialidades como Pacita Tomás y Joaquín Villa, Juana Taft, Ciro, Goyo Montero y Azorín, entre otros... En los años 80 actúa en los escenarios de medio mundo con La Antología de la Zarzuela de José Tamayo y Plácido Domingo y las coreografías de Alberto Lorca. Durante varios años forma parte del Ballet del Silvia Ivars del que posteriormente es capitana en Puerto Rico desde 1990 a 1992, donde amplía sus estudios en el Ballet Concierto y en la Escuela de Arte de San Felipe del Morro. Luisillo, Rafael Aguilar, Camborio, Joaquín Ruiz o Antonio Canales son otras compañías en las que participa en su trayectoria. Formadora de danza clásica y española durante varios años es también instructora internacional de talleres coreográficos y *máster class*.

El inicio de Ibérica de Danza en 1993 marca hasta la actualidad su trayectoria profesional dedicándose en pleno a la producción, distribución y gestión general de la compañía, en la que constantemente se actualiza con diferentes cursos de formación relacionados. Coach y formadora del equipo Coaching Madrid, compagina su actividad en el ejercicio del *Coaching* personal, en la investigación y en la aplicación del Coaching empresarial, llevando a cabo procesos de Coaching dirigidos a creativos y artistas.

Teaser CELEBRACIÓN & GAUDÍ DANCE EXPERIENCE:
https://www.youtube.com/watch?v=JhT34bfxyJg