Aula Cultural

Antonio de Torres Jurado

V E R A

Torres, tal y como se le conoce en el argot guitarrero, supuso para el mundo de la guitarra el hito definitivo en el proceso de transformación y definición sobre el concepto que tenemos sobre este instrumento en la actualidad. Introdujo una serie de reformas y nuevos procedimientos en su elaboración, cambiando para siempre la esencia del mismo, creando el modelo que tanto ha inspirado a las futuras generaciones y que, merecidamente, le ha otorgado una indiscutible paternidad sobre él.

A través de esta exposición se ofrece al visitante un breve pero claro y conciso recorrido por algunos de los aspectos más importantes sobre la guitarra, su concepción y fabricación en el taller del luthier y de como este proceso es, si cabe, un arte de creación. Diferentes objetos y materiales servirán de muestra, acercarán al espectador a este íntimo trabajo. Así mismo, es más que necesario, dedicar un destacado epígrafe a la figura de Antonio de Torres Jurado, luthier nacido en la Cañada de San Urbano de Almería y que pasó varios años de su vida en la localidad de Vera, siendo ésta un punto reseñable en su vida, suponiendo además el germen que años más tarde daría lugar al consagrado maestro al que, tan modestamente, se muestra aquí. Vera se sitúa ahora en primer plano dentro de la historia del maestro y su creación, demostrándose aquí cómo ésta sirvió de primigenio banco de trabajo para la gubia que construiría la famosa Leona, pieza cumbre del genuino guitarrero almeriense que cambiaría por completo la concepción y devenir de este instrumento.

Se expone además en la sala de audiovisuales la guitara FE21X, ideada y elaborada por el luthier almeriense Joaquín Pierre para el Excmo. Ayuntamiento de Vera en 2018 y empleando en su fabricación los materiales, medidas y técnicas que Antonio de Torres habría podido utilizar en este modelo perdido entre la tradición y lo novedoso.