CONSUMO CERÁMICO EN EL SURESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI

EL CASO DE *BAYRA* (VERA, ALMERÍA, ESPAÑA)

Miguel Busto Zapico
Universidad de Granada
bustomiguel@ugr.es

Francisco Lara Piñera
Universidad Nacional de Educación a Distancia
francisco.lara.pinera@gmail.com

Moisés Alonso Valladares
Universidad de Granada
moaloval@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

La ciudad medieval de *Bayra* (Vera, Almería, España) constituyó el principal enclave urbano nazarí en la frontera oriental entre los reinos de Granada y Murcia entre los siglos XIII y XV. La medina andalusí, habitada entre los siglos IX y XVI, se ubicaba en el Cerro del Espíritu Santo, controlando un amplio territorio en la cuenca del Bajo Almanzora. A comienzos de 2021 el Ayuntamiento de Vera decidió promover la realización de una serie de excavaciones arqueológicas en el yacimiento del Cerro del Espíritu Santo, de las que hasta la fecha se ha ejecutado la primera campaña.

El material cerámico que se presenta en esta investigación es el resultado de los primeros trabajos de análisis y clasificación, fruto de la actividad arqueológica desarrollada en los últimos meses. El final abrupto del yacimiento nos permite ofrecer unas características del repertorio cerámico de una época de transición muy concreta. Así observamos grupos plenamente nazaríes, juntos con otros que podemos considerar de transición hacia una sociedad castellanizada, tanto producciones de ámbito local como otras claramente importadas de puntos del levante y el mediterráneo. Estos primeros trabajos nos indican la importancia de este enclave como contacto de culturas y cómo podemos rastrear la evolución y los cambios sociales a través del repertorio material cerámico.



Localización de Vera (Almería, España).



Vista general del Cerro del Espíritu Santo (Vera, Almería).

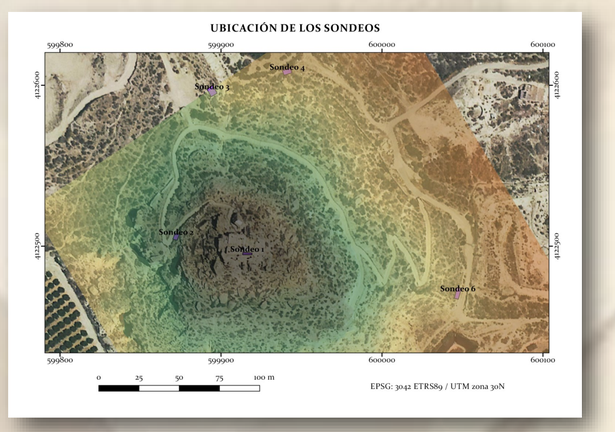
2. *BAYRA* (VERA, ALMERÍA, ESPAÑA)

En el extenso territorio que supuso la frontera entre el Reino Nazarí y la Corona de Castilla, *Bayra* gozaba de una importancia estratégica extraordinaria, al servir de nexo entre algunas de las principales ciudades del sureste peninsular, como eran Almería del lado musulmán y Murcia y Cartagena del ámbito castellano. El origen habría que ubicarlo en el período emiral-califal, coincidiendo con un momento de reordenación de los centros administrativos, económicos y de poder de Almería. Las fuentes documentales son parcas durante todo el período andalusí. Habrá que esperar hasta el siglo XV para que veamos aumentar las referencias, en este caso en textos castellanos, claramente interesados en la conquista de la plaza, que será realizada en 1488. El final de la ciudad de *Bayra* tiene lugar en la madrugada del martes 9 de noviembre de 1518 cuando un fuerte seísmo destruyó la medina obligando a sus habitantes a buscar un nuevo emplazamiento en el llano.

El yacimiento se asienta sobre un cerro que domina el territorio, controlando amplias zonas que van desde la costa hasta el interior. La zona arqueológica ocupa toda la colina, a la vez que se extiende a sus pies. La zona alta está ocupada por la alcazaba, un recinto fortificado de reducidas dimensiones. Por su parte, el perímetro amurallado de la ciudad discurre a media ladera y posee una longitud aproximada de 475 m. La medina islámica podría ubicarse en el área amurallada, aunque también en su zona baja.



Equipo de excavación, campaña 2021.



Ubicación de los sondeos, campaña 2021.

3. METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS CERÁMICO



Cerámica nazarí del Cerro del Espíritu Santo (según I. Flores Escobosa y M. M. Muñoz Martín, 1993).

El objeto de estudio son las producciones cerámicas halladas en *Bayra* antes de 1518. La metodología empleada ha clasificado los ejemplares en diferentes producciones cerámicas, grupos funciones, series y tipologías; realizando de cada uno de ellos un análisis técnico, morfométrico y cronológico, a través del registro arqueológico y de los paralelos encontrados. Con ello estamos desarrollando una sistematización arqueológica de cariz crono-tipológico. El estudio de este material está encaminado a la obtención de la mayor cantidad de datos, así como otorgar una cronología y conocer el consumo de cerámica en *Bayra*.

El volumen del material ha conllevado la necesidad de elaborar un exhaustivo sistema de registro. Se está desarrollando un examen individualizado de cada uno de los fragmentos, extrayendo toda una serie de datos o variables para llevar a cabo análisis estadísticos, tecnológicos, técnicos, funcionales y tipológicos.

⇒ **Análisis cuantitativo**. La metodología cuantitativa aplicada en este trabajo ha sido el Número Máximo de Individuos. Hemos recogido datos suficientes que nos permitirían cuantificar de otro modo, como el peso y el *Equivalente de Vasija Estimado*.

⇒ **Análisis tecnológico y técnico**. Identificar el proceso de fabricación y explicar las técnicas mediante las cuales se han elaborado las cerámicas. Nos fijamos en las arcillas, los desgrasantes, el moldeado, la cocción y el acabado.

⇒ **Análisis funcional-tipológico**. El sistema de agrupación que estamos desarrollando se basa en establecer divisiones dentro del ajuar cerámico: grupo funcional, serie cerámica, tipo y subtipo.

4. RESULTADOS DE LA EXCAVACIÓN Y ANÁLISIS CERÁMICO

Durante la campaña de 2021 se realizaron 5 sondeos arqueológicos con la finalidad de realizar un diagnóstico sobre la ocupación histórica del yacimiento.

El **Sondeo 1** se ubicó en la zona sur de la alcazaba y permitió obtener detalles sobre la configuración histórica de la puerta de acceso y su evolución. En el caso de la cerámica, esta apareció en casi todas las unidades estratigráficas, aunque en cantidades limitadas. Abundan las cerámicas para el almacenamiento y consumo de agua con pastas blancas y decoradas en manganeso, que podríamos poner en relación con el mundo nazarí. En cuanto a la cerámica de cocina aparecen ollas y cazuelas con cubierta vítrea o sin ella, cuyos perfiles responden a modelos castellanos.



El **Sondeo 2** se ubicó a media ladera y la intervención evidenció que la zona se encontraba prácticamente arrasada por la erosión del terreno, por lo que no fue posible establecer la funcionalidad del espacio. Se han recuperado unos 70 fragmentos cerámicos, siendo el sondeo con menor número. Entre ellos el mayor número se corresponde con piezas destinadas al almacenamiento, destacando una serie de fragmentos de tinajas estampilladas. Apenas se han recuperado piezas de mesa, y en cuanto a la cocina, el grupo más abundante consiste en una serie de cazuelas sin cobertura.



El **Sondeo 3** se ubicó en las proximidades de una de las puertas de acceso. Se detectó la existencia de un nivel de circulación realizado en cal y arcilla. Asimismo, se localizó la boca recubierta de cal de un posible silo. La cerámica muestra en este caso una frecuencia de aparición bastante alta. Así mismo, están claramente representados todos los grupos funcionales. En cuanto a la cerámica de mesa, nos encontramos una serie de cuencos vidriados en verde muy intenso.



El **Sondeo 4** se ubicaba próximo a la zona llana. Se identificaron muros que conformaban una estancia rectangular. Se determinó una posible escalera de comunicación con una estancia a mayor altura. El suelo estaba realizado en cal apisonada y en su zona central se identificó un silo excavado en la roca madre. Respecto a la cerámica, en las primeras unidades se aprecia una gran cantidad de fragmentos. Cabe destacar algunos hallazgos. Por un lado, una cantidad considerable de producción de *loza dorada* valenciana, que además podemos datar con total seguridad con anterioridad a 1518. Continuando con la cerámica de mesa, observamos perfiles de plato plenamente desarrollados y que nos hablan de un entorno altamente castellanizado. En la cerámica de cocina, cabe destacar la convivencia de dos tradiciones tecnológicas muy claras, por un lado, una de ellas que podemos considerar heredera del mundo nazarí, con unos perfiles que ya observamos con anterioridad, pero que ahora se simplifican, además las paredes ganan en grosor. Por otro lado, un grupo carente de cobertura y con unas forman claramente castellanas. En este caso futuros estudios podrían señalar si estamos ante una producción local o si por el contrario se trata de una importación llegada de la mano de nuevos pobladores.



En el **Sondeo 6** se pudieron recuperar dos estancias contiguas, comunicadas por medio de un gran vano, una con suelo de lajas de piedra y otra de baldosas cerámicas. Se identificó un silo en cada uno de los espacios. En las primeras unidades el número de fragmentos cerámicos recuperados fue muy elevado, para disminuir en el resto de las unidades. Observamos las mismas tendencias que en los sondeos anteriores. En cuanto a los materiales recuperados podemos destacar un fragmento de pie de ataifor con una cubierta en verde al interior. Además, una olla fue recuperada con lo que parece ser parte de su contenido, se trata de una pieza de borde redondeado con tendencia exvasada, cuello apenas desarrollado y hombro curvilíneo cóncavo que continua en un cuerpo globular y base plana; dos asas de sección circular parten del hombro hasta el diámetro máximo. Su pasta es ferruginosa y no está bien decantada, abunda la mica. No posee ningún tipo de cobertura. Esperamos realizar análisis de sus contenidos que nos permitan conocer más datos de la dieta de los habitantes de *Bayra*.



5. CONCLUSIONES

La ciudad medieval de *Bayra* se configura como un yacimiento clave y excepcional para entender el tránsito desde el mundo nazarí al castellano, desde una sociedad medieval e islámica a otra castellana y cristiana. El repertorio material cerámico, aunque aun en un estadio de análisis muy preliminar nos comienza a aportar datos en este sentido. Observamos continuidades en algunos grupos (almacenamiento), convivencias de tradiciones diferentes (cocina) y la llegada de materiales de importación (mesa, loza dorada). Además, la conquista de la ciudad en 1488 y su destrucción en 1518 nos permitirá configurar una seriación tipológica muy ajustada en el tiempo y comprender así los procesos de cambio o inmutabilidad que se dan sobre la población de la actual Vera.

6. AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer al Ayuntamiento de Vera y, en especial, a la Concejalía de Cultura la iniciativa en la realización de la excavación arqueológica, así como las facilidades mostradas en el transcurso de la intervención. Igualmente, queremos agradecer las gestiones realizadas por la empresa municipal DestinoVera, sin cuya participación no hubiera sido posible la ejecución del proyecto.

XIIITH CONGRESS AIECM3 ON MEDIEVAL AND MODERN PERIOD MEDITERRANEAN CERAMICS

PRIMMA PRODUCCIÓN, INTERCAMBIO Y MATERIALIDAD

POST-TERY

UGR - PPJIA2020.12